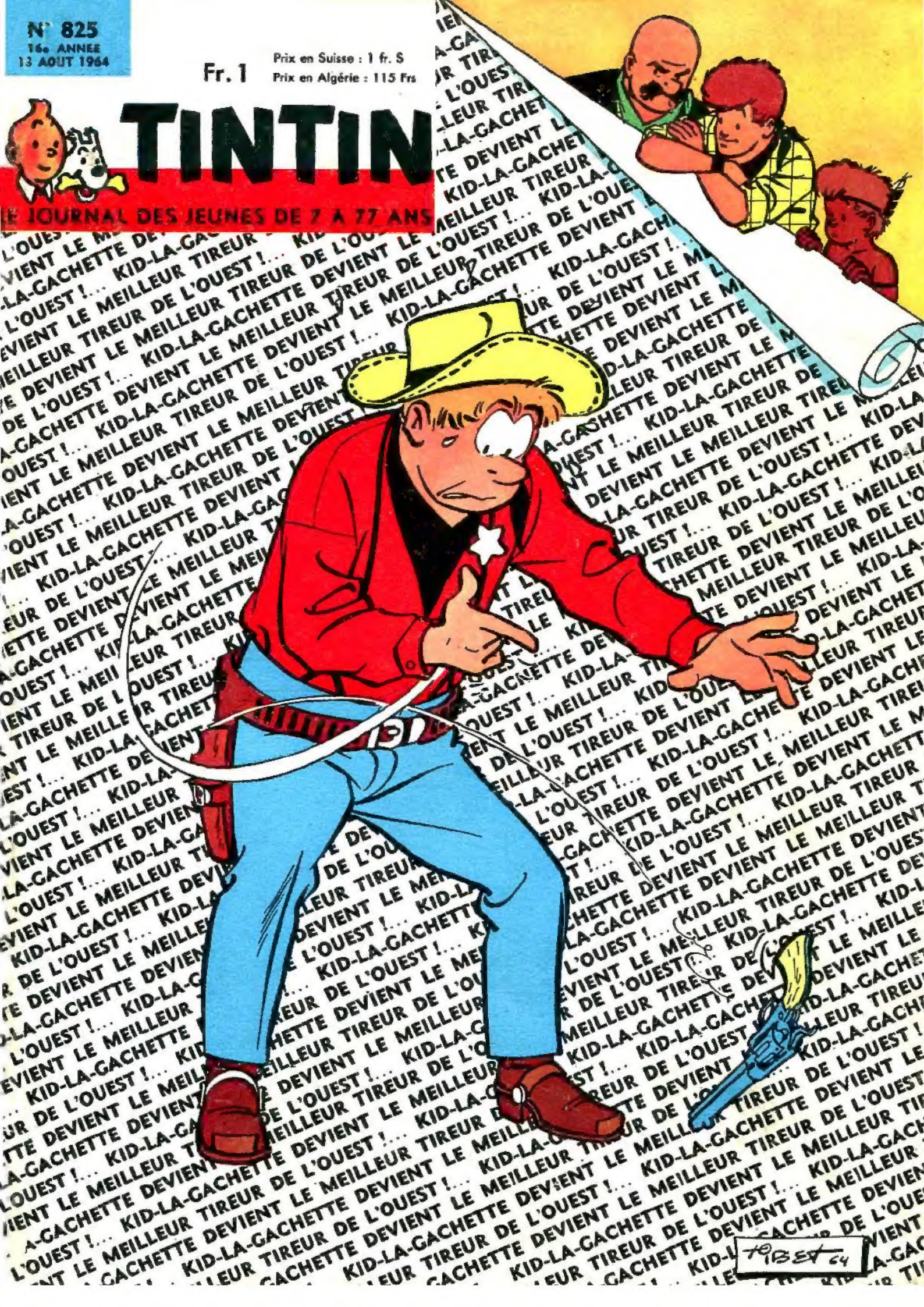




# TINTIN

LE JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS



70 13 ET 64



**D**EJA plusieurs semaines que vous êtes en vacances !... Bien sûr, vous ne vous ennuyez pas ; mais si vous êtes au bord de la mer, je vous propose une activité passionnante, qui vous changera des jeux de plage classiques et des séances de relaxation sur le sable chaud : faites collection d'animaux marins !

Un monde inconnu vit à vos pieds, sous vos yeux. Il faut d'abord savoir le découvrir. Pour cela, marchez lentement et regardez bien...

Murex de Méditerranée : c'est de ce coquillage que, dans l'Antiquité, on tirait la pourpre. ▶



### DE DECOUVERTE EN DECOUVERTE...

Voici justement une espèce de grappe de raisins. Enlevez un grain, épluchez délicatement les diverses peaux qui le recouvrent et vous verrez en transparence une petite seiche se mouvoir. La seiche, ce mollusque bien connu, produit ce qu'on appelle l'os de seiche, squelette ovale et blanc qui fait la joie des serins et des canaris.

Qu'est-ce donc que ces espèces de brindilles paraissant recouvertes de peinture blanche ? Ce sont des gorgones (elles font partie de la même famille que les coraux, qui vivent, eux, à quelques mètres de profondeur) qui parfois sont arrachées de leur support par les vagues. Oh !... les jolis cailloux teintés les uns de blanc, les autres de mauve ! Ce sont des... algues calcaires qui forment des concrétions sur des pierres, des rochers ou des coquillages ! Ces trainées blanches sur un coquillage ou sur des pierres, ce sont des vers qui ont sécrété un tube calcaire.

Vous tomberez très souvent aussi sur des coquillages percés. Les trous, parfaitement ronds, sont l'œuvre d'un autre coquillage... amateur de coquillages ! Vous découvrirez facilement des coquilles sur lesquelles semblent imprimées des sortes de pattes d'oie. L'auteur de ce « dessin » ?... Une éponge qui, pour se fortifier, a besoin de substances calcaires.

Les morceaux de bois sont loin d'être rares sur les côtes : ils sont l'œuvre d'un mollusque redoutable : le taret. Cet animal vit uniquement dans le bois, où il prolifère de manière effrayante, et il a de nombreux et beaux voiliers sur la conscience !

Les pierres percées de grands trous sont très fréquentes. Ces trous sont l'œuvre de coquillages qui se logent profondément dans la roche. Leur nom ? Il en existe plusieurs espèces : dattes de mer, Pholades, Saxicaves.

Vous rencontrerez également assez souvent des sortes de berlingots noirs : ce sont des œufs de raie.

La liste des choses insolites que vous pouvez ainsi découvrir au fil des vacances sur les plages serait trop longue à dresser.

surtout là où il y a des rochers, et surtout à maré basse. Si vous savez observer, vous ferez mille découvertes passionnantes.

Quand vous apercevrez, devant une faille de rocher, des débris de coquilles ou de carapaces de crabes, sachez que la pieuvre n'est pas loin ! Ce céphalopode est friand de mollusques et de crustacés, qu'il broie avec ses mâchoires en forme de bec de perroquet, après quoi il rejette les débris qu'il ne peut digérer.

L'étoile de mer adore les moules et les huîtres au grand dam des éleveurs ! Donc, là où il y a des étoiles, ces mollusques ne sont pas loin. Les étoiles ont le chic pour ouvrir les huîtres : elles y glissent leurs « bras » et ensuite elles plongent leur estomac dans l'huître !...

### NE SUPPRIMEZ PAS INUTILEMENT DES VIES

Vous connaissez les Bernard l'Ermite, ces éternels sous-locataires qui, à cause de leur abdomen mou, sont obligés de se loger dans des coquilles vides (au fur et à mesure que le crustacé grandit, un logement plus spacieux lui est nécessaire).

SUITE PAGE 22

Hippocampe pris dans un bloc de plastique translucide (Photo Péchiney-Saint-Gobain)





# ces merveilles que la mer vous offre...



▲ Eddie Warner photographé devant une partie de la collection d'animaux marins qu'il a lui-même réalisée.

Les anémones de mer constituent l'un des plus jolis sujets que peuvent surprendre les plongeurs sous-marins. Celles-ci se sont fixées sur des coquilles habitées par des Bernard l'Hermite. ►

◀ Etoile de mer rouge de Méditerranée

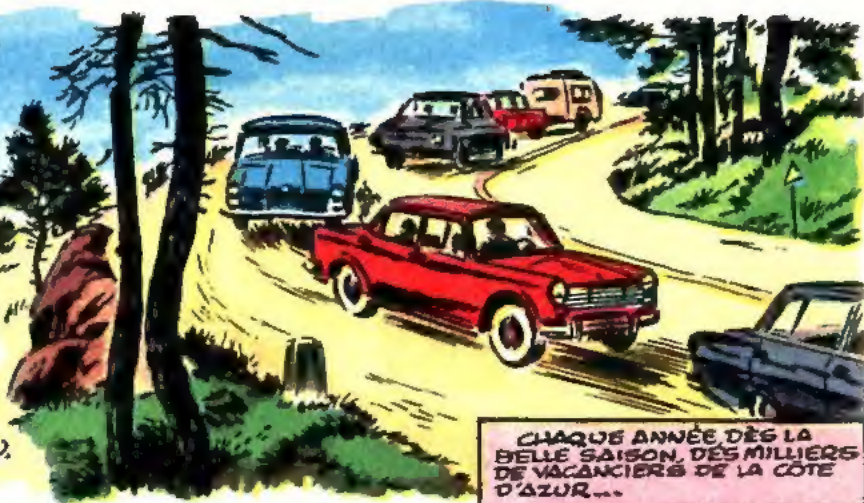




LA "ROUTE NAPOLEON"

# LE VOL DE L'AIGLE

SCÉNARIO: YVES JUNGAL  
DESSINS: LILIANE & FRED FUNCKEN



CHACQUE ANNÉE DÈS LA BELLE SAISON, DES MILLIERS DE VACANCIERS DE LA CÔTE D'AZUR...



DIS, PAPA, POURQUOI ÇA S'APPELLE LA ROUTE NAPOLEON ?

C'EST À LA SUITE D'UNE HISTOIRE QUI REMONTE À UN SIÈCLE ET DEMI...



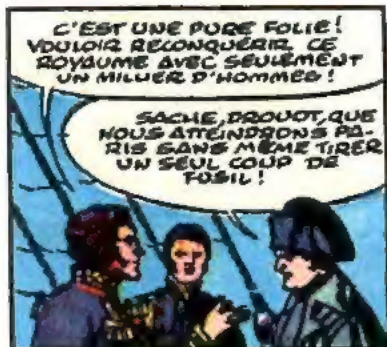
CETTE ROUTE RAPPELLE LA MARCHÉ FOUDEVOYANTE QUE L'EMPEREUR EXILÉ EXÉCUTA, EN 20 JOURS, DEPUIS LA CÔTE D'AZUR JUSQU'À PARIS.



LE 1<sup>ER</sup> MARS 1815, LE BRICK "L'INCONSTANT", BATTANT PAVILLON ELBOIS, PÉNÉTRAIT DANS LE GOLFE JUAN.

LA TERRE, FRANÇAISE, EST-CE POSSIBLE ?

RECONNAIS, CAMBRONNE, QUE NOTRE PRISON DE L'ÎLE D'ELBE N'ÉTAIT PAS À NOTRE TAILLE !



C'EST UNE PURE FOLIE ! VOULOIR RECONQUÉRIR CE ROYAUME AVEC SEULEMENT UN MILIER D'HOMMES !

SACHE, BROUET, QUE NOUS ATTENDRONS PARIS SANS MÊME TIRER UN SEUL COUP DE FUSIL !



ET QUELQUES HEURES PLUS TARD...

IL NOUS FAUDRA MARCHER VITE AFIN DE PRÉCÉDER LA NOUVELLE DE NOTRE DÉBARQUEMENT.



JE TE CONFIE L'AVANT-GARDE DE MA PLUS BEUVE CAMPAGNE.

COMPRIIS, SIRE, ÊTRE FERMÉ ET AUDA-CIEUX, MAIS NE TIRER SOUS AUCUN PRÉTEXTE.

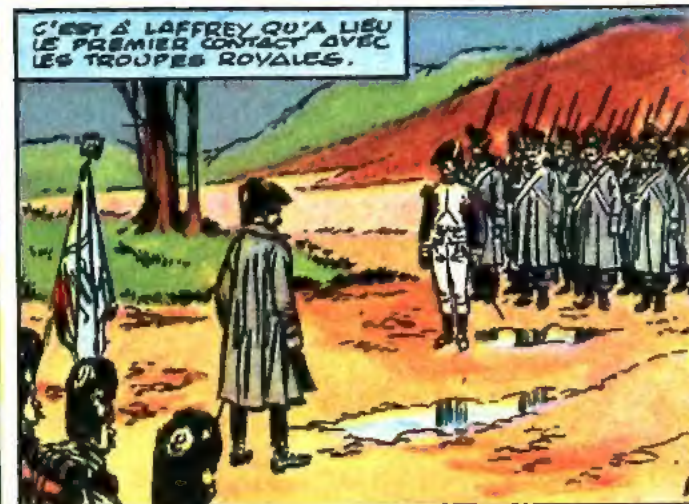


CONTOURNANT GRASSE, L'EMPEREUR AVANCE VERS GRENOBLE PAR LA ROUTE DES ALPES.



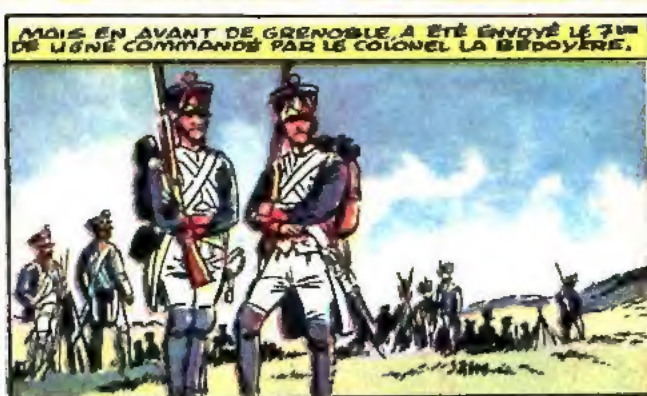
PARFOIS, SUR SON PASSAGE...

DIEU SOIT BÉNI ! VOUS VOILÉ DE RETOUR... J'AI DÉS SÉRVÉ À ARCOLE.

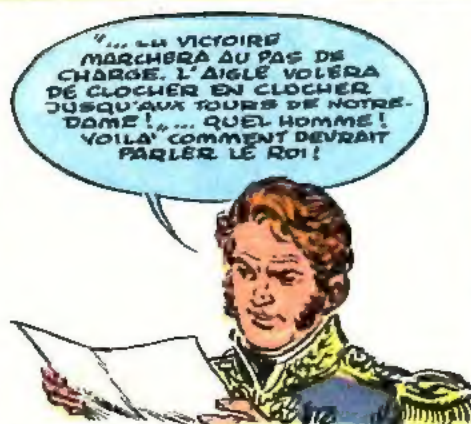
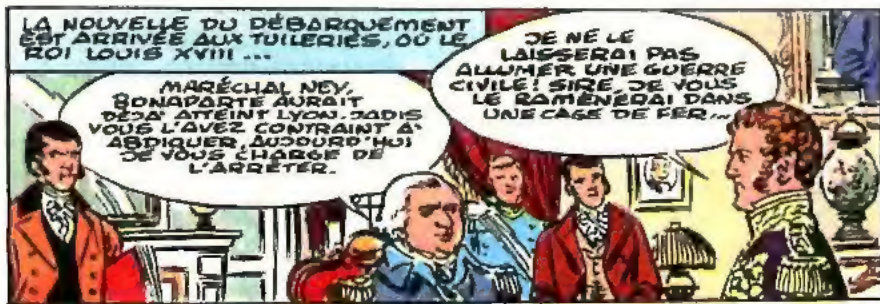


C'EST À LAFFREY QU'A LIEU LE PREMIER CONTACT AVEC LES TROUPES ROYALES.

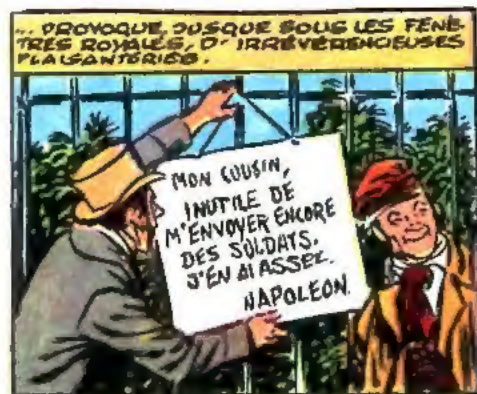
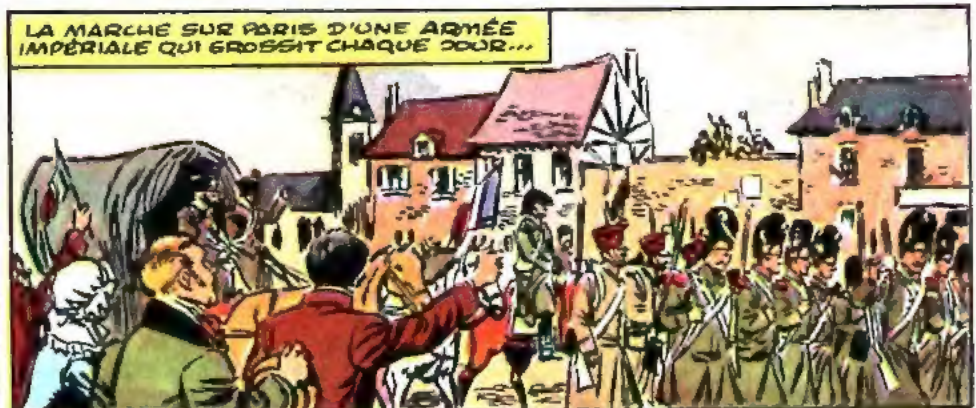
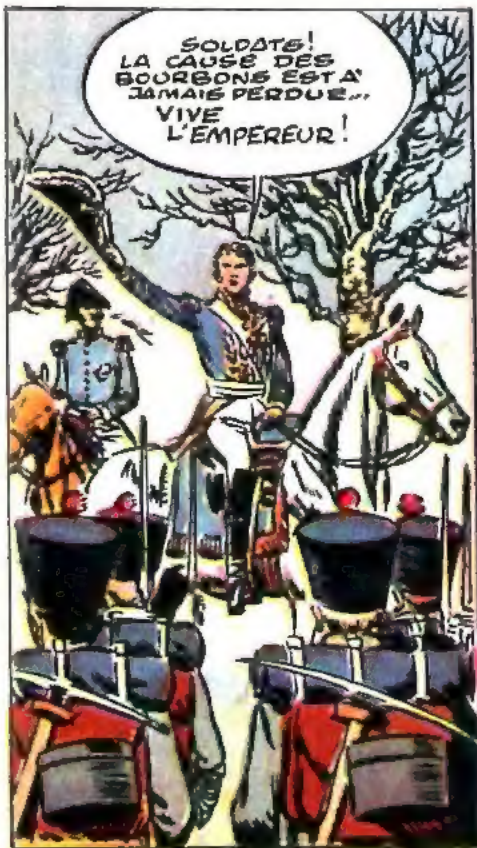




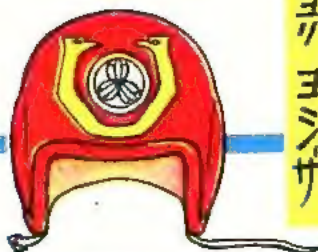








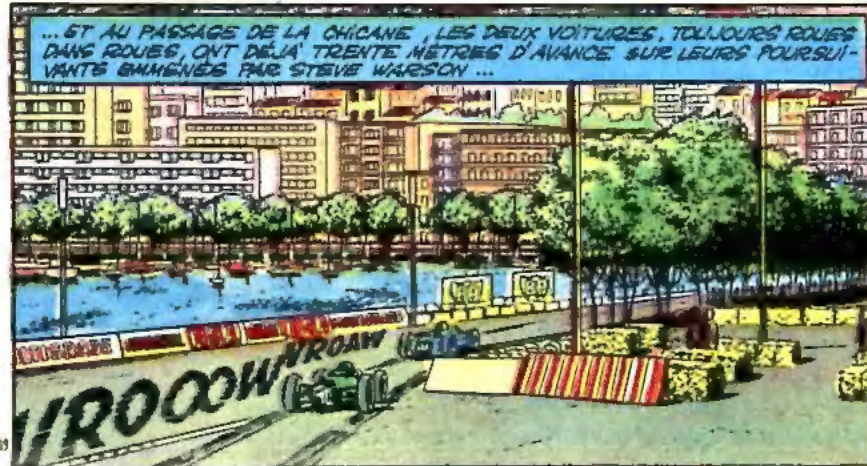
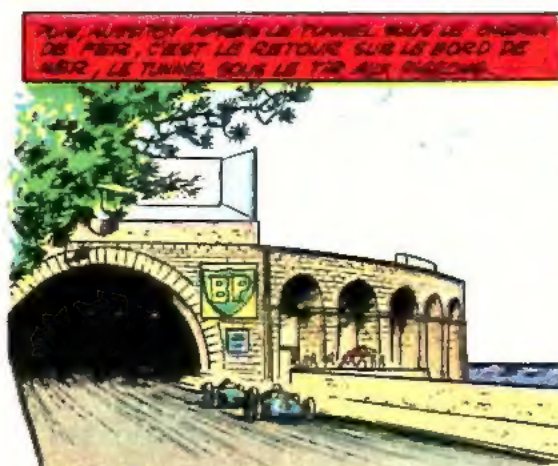
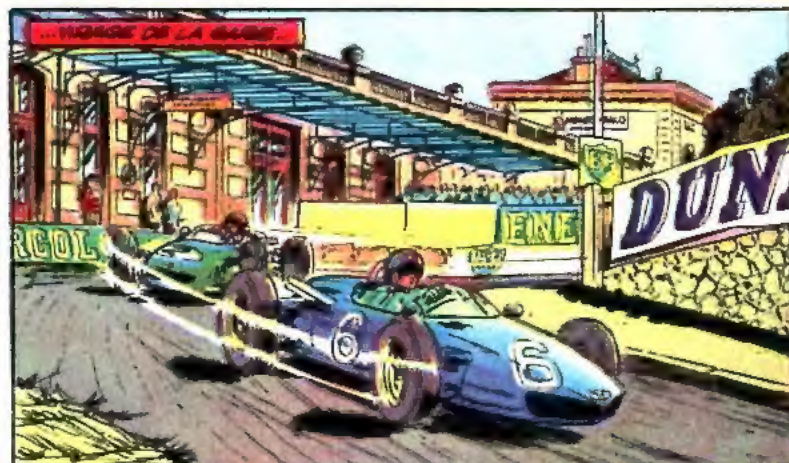
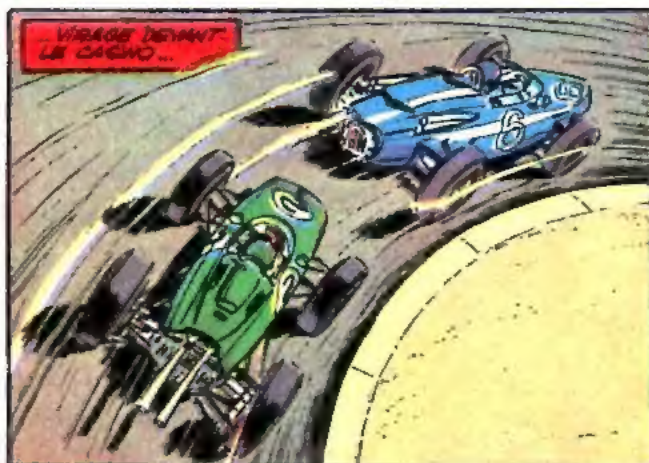
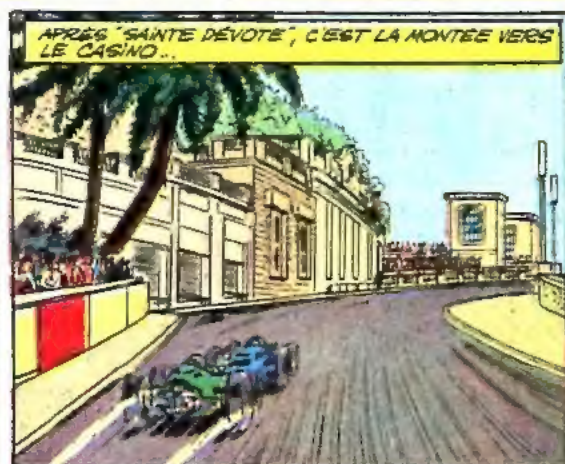
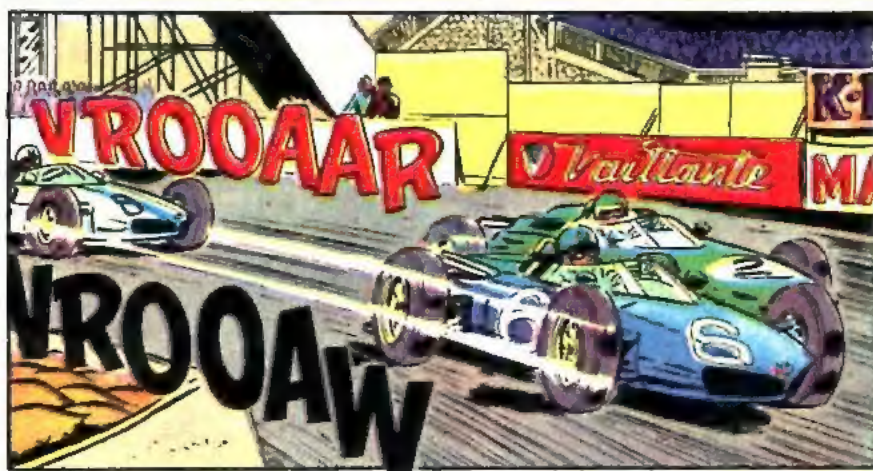




ヨシザ

# l'honneur du

Aurélien Vaillant et François Laisur mènent au Rallye





# SAMOURAI

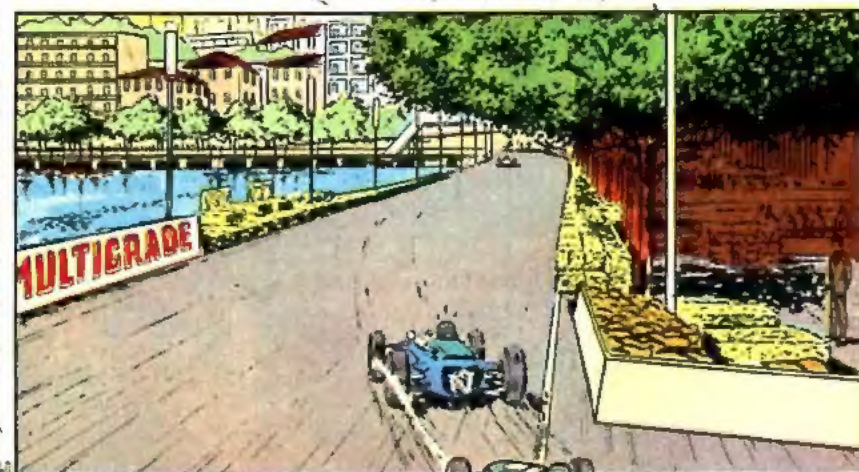
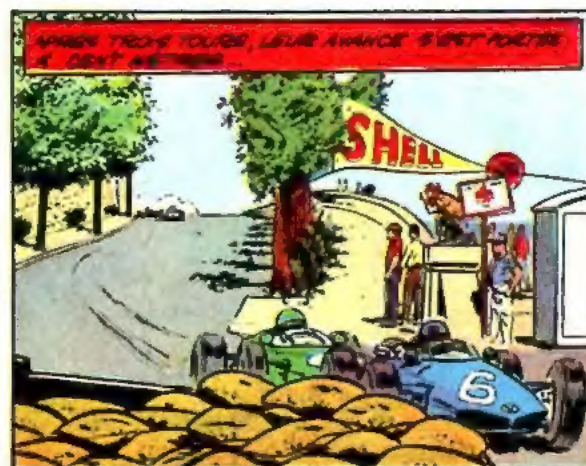
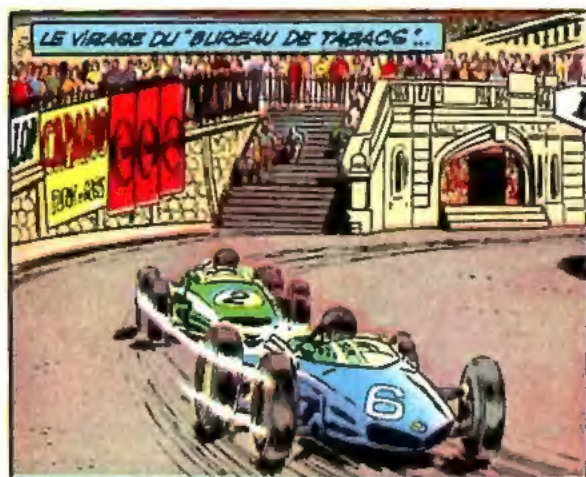
MICHEL VAILLANT

par

Jean Graton



St-Raphael. A Monaco le départ est donné.





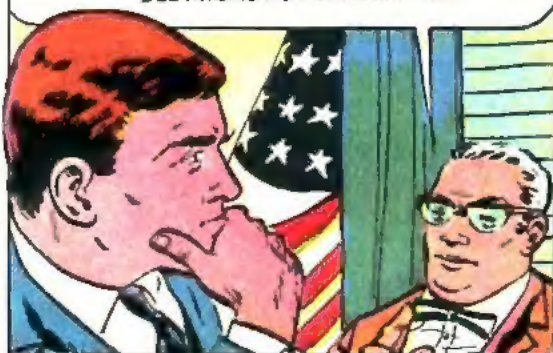


UNE NOUVELLE  
AVENTURE DE  
JIMMY STONE

# DISPOSITIF

En vacances, Jimmy a été rappelé d'urgence. Son chef...

TOUT A COMMENCÉ IL Y A HUIT JOURS, PRÈS DE LA PETITE VILLE DE CHINGKANKONG, SUR L'ESTUAIRE DE PEARL RIVER...



UNE FLÔTE D'ÉMIGRANTS CHINOIS VONT S'EMBARQUER À BORD D'UNE JONQUE QUI DOIT LES AMENER CLANDESTINEMENT À HONG-KONG, POSSESSION BRITANNIQUE.



AU SUIVANT!  
LIN-TCHAO...

PRÉSENT!



DÉSOLÉ, JE VAIS DEVOIR VOUS LIGOTER COMME LES AUTRES. VOUS CONNAISSEZ NOS CONDITIONS... SI NOUS RENCONTRONS UNE VEDETTE DE LA MARINE CHINOISE EN COURS DE ROUTE, TOUS LES PASSAGERS SERONT JETÉS À LA MER.

JE SAIS. ALLEZ-Y!



LEVEZ L'ANCRE!



MAIS À RI-PASSOIRS...

ALERTE! DESTROYER  
À TRIBORD...



C'EST UN ANGLAIS... IL S'ÉLOIGNE. SANS DOUTE NE NOUS A-T-IL PAS VUS!



TROIS HEURES PLUS TARD, LE BATEAU MOUILLE PRÈS D'UNE CRIQUE DÉSERTE DES "NOUVEAUX TERRITOIRES" DE HONG-KONG. LES PASSAGERS SONT CONDUITS À TERRE.



IL FAUT NOUS DISPERSER... SI NOUS RESTONS ENSEMBLE, NOUS RISQUONS DE NOUS FAIRE REPERER PAR UNE PATROUILLE BRITANNIQUE. CHACUN POUR SOI!... ADIEU ET BONNE CHANCE!



PARVENU SANS ENCOMBRE À KWLOON, LIN-TCHAO PREND LE FERRY POUR VICTORIA, SUR L'ÎLE DE HONG-KONG.



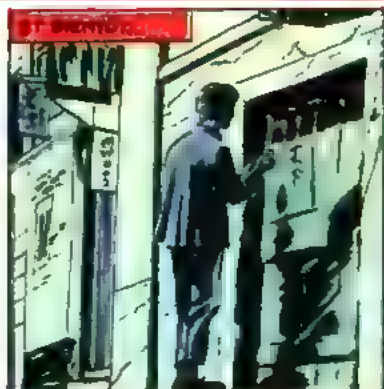
OUF! ILS SONT PASSÉS...





# GUET-APENS

par **ATTANASIO  
FERNEZ**



BONSOIR, WANG!  
L'IGNORANCE EST LA  
NUIT DE L'ESPRIT...

ET CETTE NUIT N'A  
NI LUNE NI ÉTOILE...  
SOIS LE BIENVENU,  
LIN-TCHAO. JE  
T'ATTENDAIS!

LE LENDEMAIN, LIN-TCHAO SE PRÉSENTAIT CHEZ  
NOTRE CHARGÉ DE MISSION À HONG-KONG. J'IGNORE  
CE QU'IL LUI A DIT MAIS LE DIPLOMATE U.S. A CRU  
NÉCESSAIRE D'ALERter SON GOUVERNEMENT SUR  
LE CHAMP. WASHINGTON A CHARGÉ UN OFFICIER  
DE L'O.N.I. D'ALLER INTERROGER LIN-TCHAO SUR  
PLACE. DÈS LE RETOUR DE CET ENVOIÉ AUX ÉTATS-  
UNIS, UNE CONFÉRENCE SECRÈTE A RÉUNI TOUTES  
LES "HUILES" DE LA NAVY...



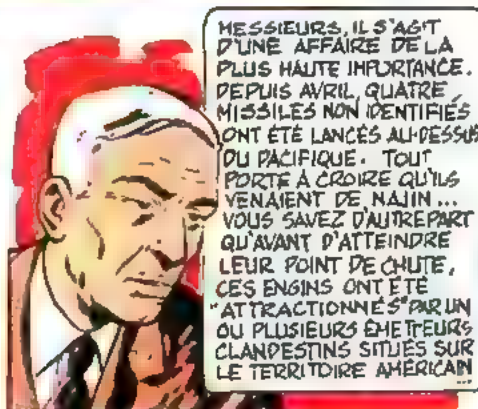
LIN-TCHAO EST TRÈS BIEN INFORMÉ ! IL M'A TRANSMIS  
DES INFORMATIONS PRÉCISES SUR LA BASE SECRÈTE  
NORD-CORÉENNE DE NAJIN. IL A MÊME AJOUTÉ QU'UN  
BOMBARDIER IONOSPHERIQUE DE CONCEPTION RÉVO-  
LUTIONNAIRE, L'ANTU II, ALLAIT BIENTÔT Y ÊTRE LANCÉ  
CET ENGIN EXTRAORDINAIRE PEUT, PARAÎT-IL, ATTEIN-  
DRE MACH 6 ET UNE ALTITUDE DE 100 KM...



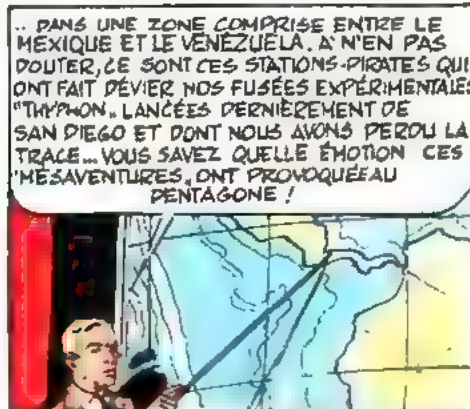
IL Y A MIEUX ! LIN-TCHAO CONNAÎT L'ÉPAISSEUR  
DES QUARTZ DESTINÉS AUX BLOCS PILOTES  
QUI SERVIRONT LORS DE L'ESSAI !

DAMN'IT !  
MAIS ALORS...

NOUS POUVONS  
DÉCOUVRIR AISEMENT  
LA FRÉQUENCE  
UTILISÉE !...



MESSIEURS, IL S'AGIT  
D'UNE AFFAIRE DE LA  
PLUS HAUTE IMPORTANCE.  
DEPUIS AVRIL, QUATRE  
MISSILES NON IDENTIFIÉS  
ONT ÉTÉ LANCÉS AU-DESSUS  
DU PACIFIQUE. TOUT  
PORTE À CROIRE QU'ILS  
VENAIENT DE NAJIN...  
VOUS SAVEZ D'AUTREPART  
QU'AVANT D'ATTEINDRE  
LEUR POINT DE CHUTE,  
CES ENGINS ONT ÉTÉ  
"ATTRACTIONNÉS" PAR UN  
OU PLUSIEURS ÉMETTEURS  
CLANDESTINS SITUÉS SUR  
LE TERRITOIRE AMÉRICAIN...



.. DANS UNE ZONE COMPRISE ENTRE LE  
MEXIQUE ET LE VENEZUELA. A'N'EN PAS  
DOUTER, CE SONT CES STATIONS-PIRATES QUI  
ONT FAIT DÉVIER NOS FUSÉES EXPÉRIMENTALES  
"THYRON". LANCÉES DERNIÈREMENT DE  
SAN DIEGO ET DONT NOUS AVONS PERDU LA  
TRACE... VOUS SAVEZ QUELLE ÉMOTION CES  
MÉSADVENTURES, ONT PROVOQUÉ AU  
PENTAGONE !



L'HEURE DE LA REVANCHE A SONNÉ...  
GRÂCE À LIN-TCHAO, LA NAVY PEUT  
RÉUSSIR UN MAGNIQUE COUP DOUBLE :  
INTERCEPTER L'ANTU II EN UTILISANT  
LES LONGUEURS D'ONDES CORRESPONDANT  
À L'ÉPAISSEUR DE SES QUARTZ ET REPERER  
L'EMPLACEMENT DES STATIONS-PIRATES DE  
L'ADVERSAIRE... CAR IL EST PROBABLE QUE  
CES ÉMETTEURS INTERVIENDRONT  
ENCORE POUR AIDER LE BOMBARDIER  
IONOSPHERIQUE DANS LE CALCUL DE  
SA TRAJECTOIRE...



CE SERAIT FORMIDABLE EN  
EFFET ! SEULEMENT IL FAUDRAIT  
TRANSFERER LIN-TCHAO AUX  
STATES ET ASSURER  
SA PROTECTION !

BIEN ENTENDU, MAIS CET  
ASPECT DU PROBLÈME REGAR-  
DE LES SERVICES SECRÈTS.  
JE VAIS ALERTER LE STATE  
DEPARTEMENT !



ET VOILÀ TOUTE L'HISTOIRE, JIMMY... DEMAIN SOIR, LIN-TCHAO  
ATTERRIRA AUX U.S.A. ESCORTÉ DE DEUX GARDES-DU-CORPS.  
VOUS IREZ LE CUEILLIR À SA DESCENTE D'AVION ET VOUS  
LE CONDUIREZ À LA BASE DE SAN DIEGO OÙ IL RÉSIDERA  
JUSQU'À NOUVEL ORDRE. JE VOUS LE CONFIE. IL S'AGIT  
D'UN TRAVAIL TRÈS DÉLICAT... VOULEZ-VOUS UN ADJOINT ?



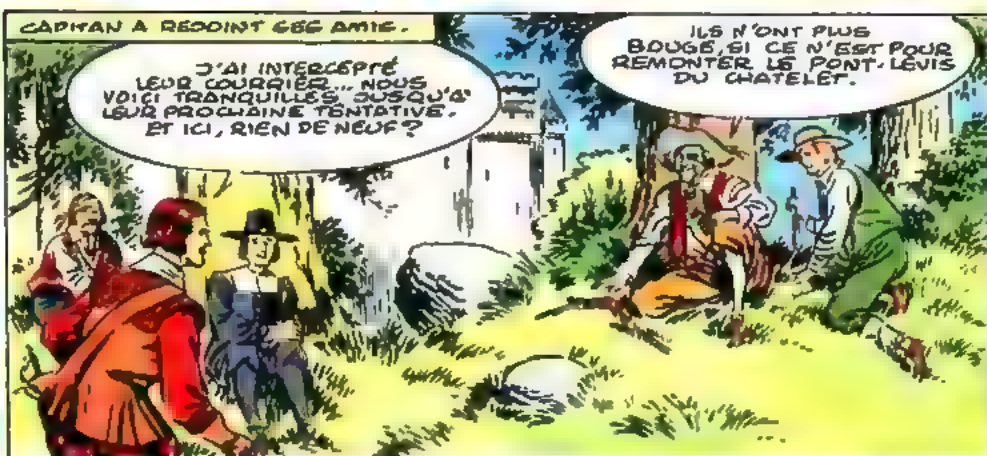
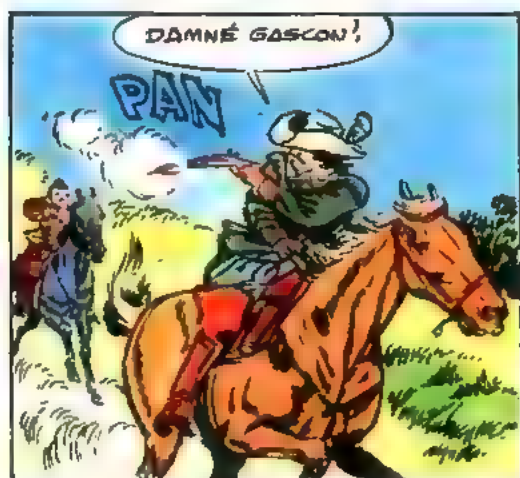
VOLONTIERS, CHEF ! DONNEZ-MOI  
MARIO GARDINI. IL S'ENNUIE  
TOUT SEUL EN FLORIDE.

TRÈS BIEN. JE LUI  
TÉLÉPHONERAI À L'AUBE.  
BONNE CHANCE, MON  
PETIT STONE !





# CAPITAN *contre les*





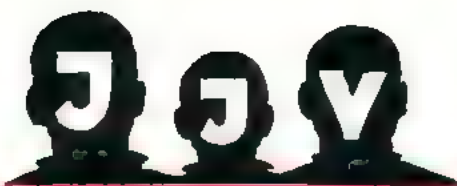
# CONSPIRATEURS

Capitan et ses compagnons  
ont assiégé le château  
mais un messager vient d'en  
sortir. Capitan et pour  
lui

TEXTE  
L. F. F. FUNKEN.

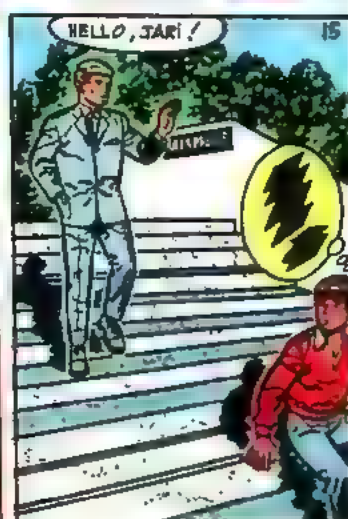
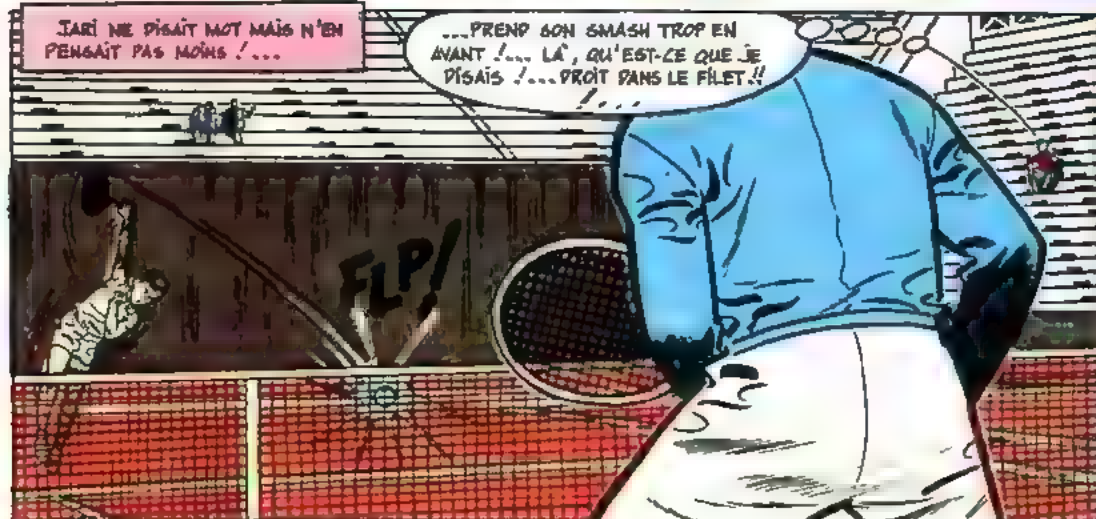
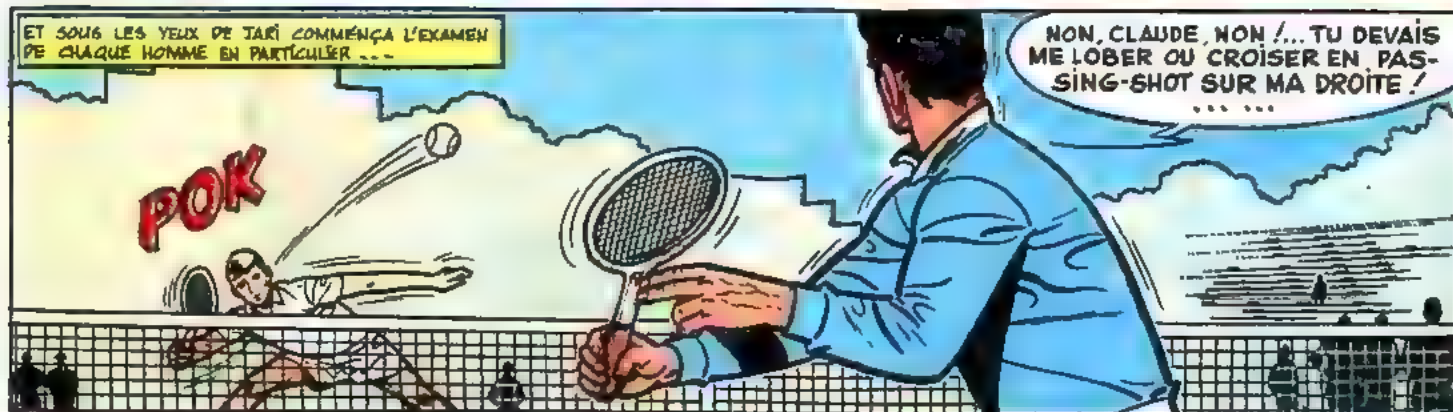
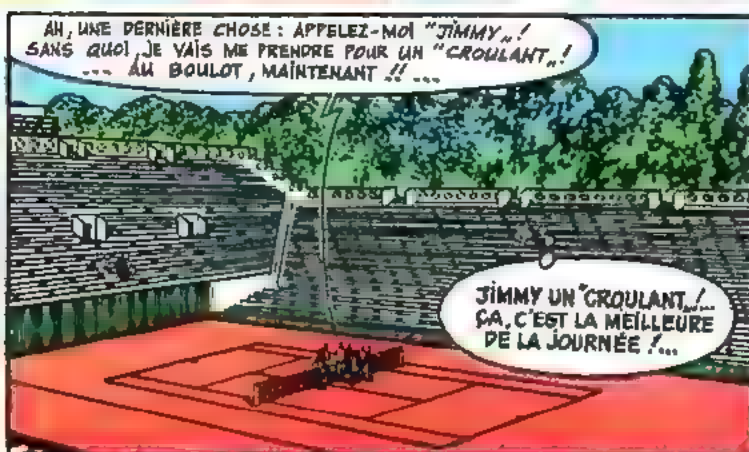
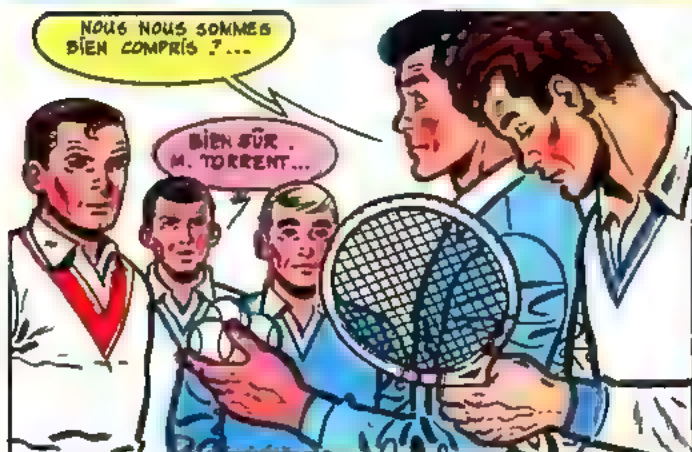
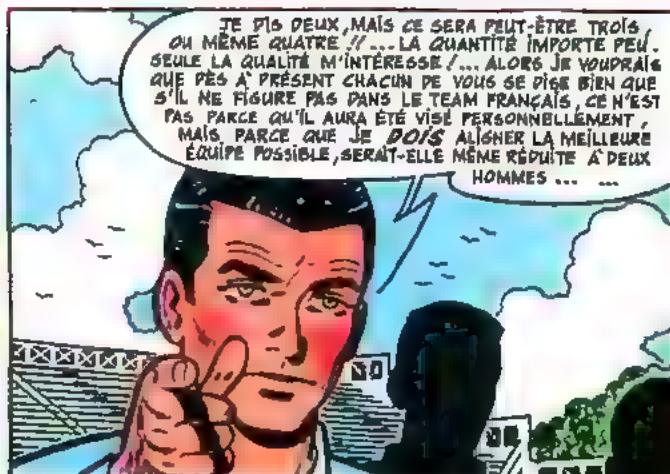






dans

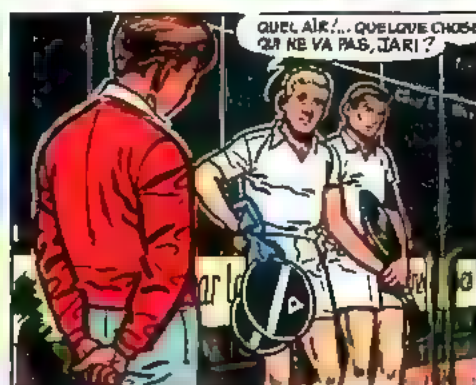
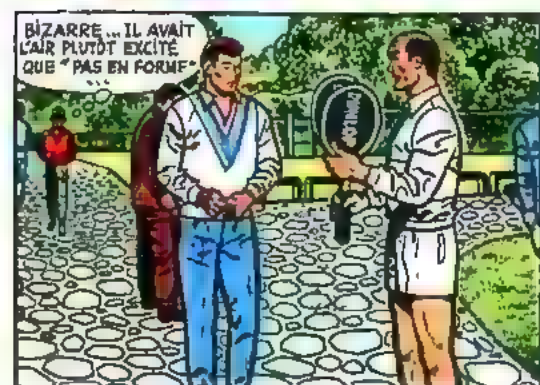
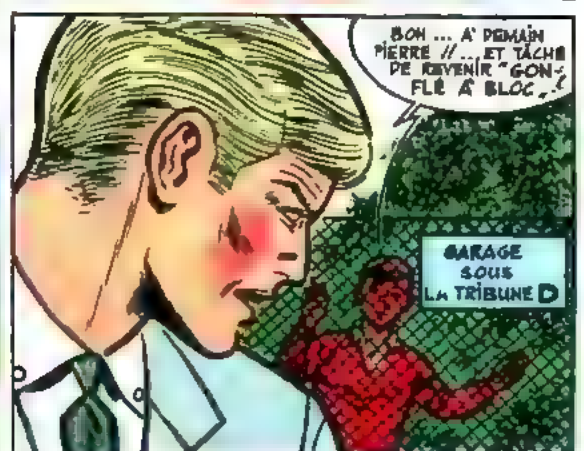
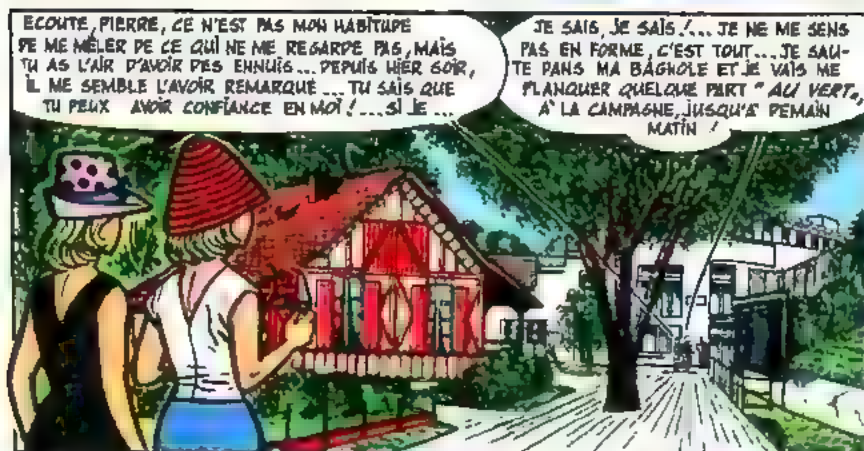
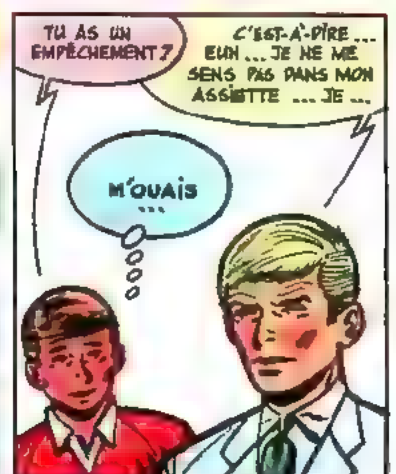
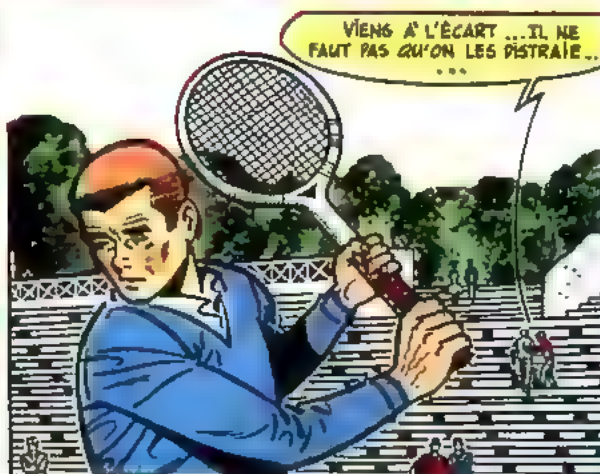
# JARI





# et le Diable Rouge

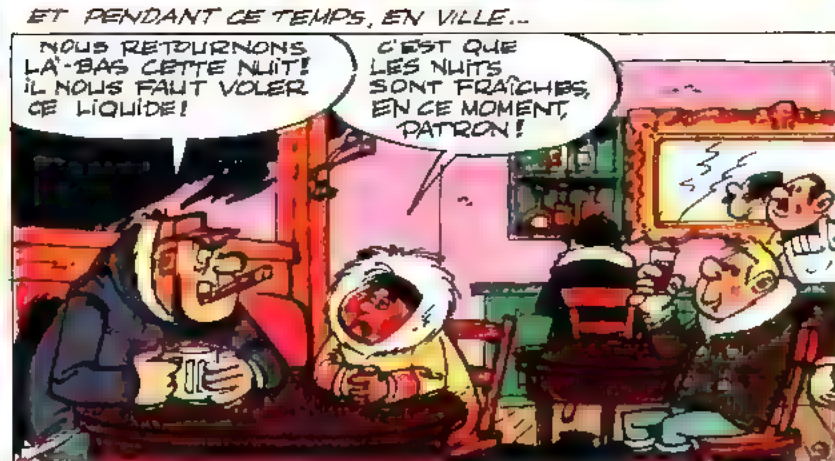
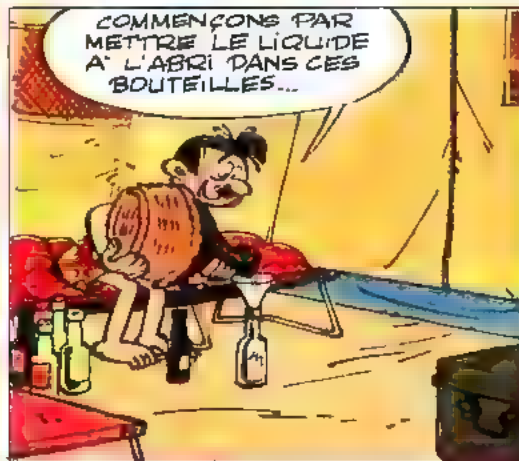
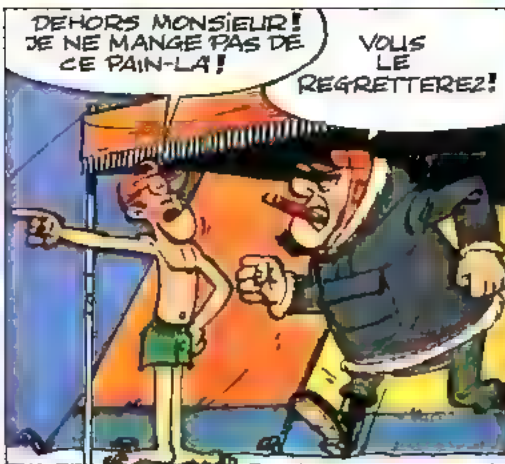
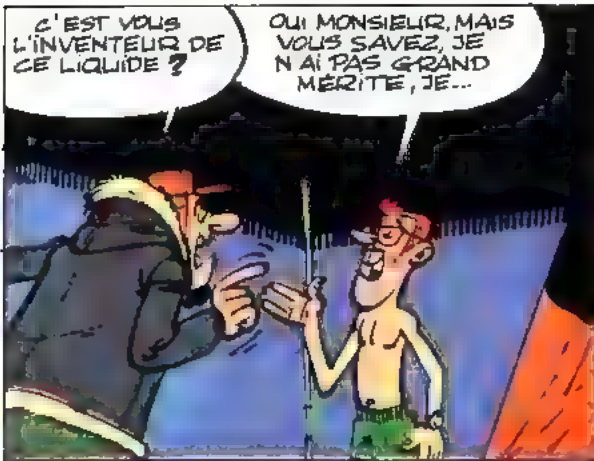
par  
R. Reding





# STRAPONTIN

Avant appris que les étrangers ont inventé un liquide





# chez les esquimaux

Passé le froid le vendeur de caoriteres est furieux

DESSINS: BERCK TEXTE:

GOSCINNY



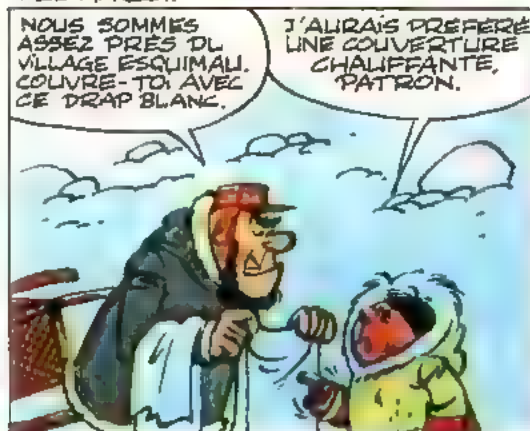
CE LIQUIDE, NON SEULEMENT, NOUS POURRONS LE RE-VENDRE AUX ESQUIMAUX A PRIX D'OR, MAIS ENCORE, UNE FOIS QUE NOUS AURONS ANALYSÉ LA FORMULE, LA FORTUNE NOUS ATTEND!



NOUS POURRONS VENDRE LA FORMULE AUX GOUVERNEMENTS, POUR ÉQUIPER LEURS ARMÉES, QUI N'AURONT PLUS RIEN À CRAINDRE DU FROID!

J'AURAIS PLUTÔT CRU QU'ELLES CRAIGNAIENT LE FEU, PATRON...

PEU APRÈS...



NOUS SOMMES ASSEZ PRÈS DU VILLAGE ESQUIMAU. COUVRE-TOI AVEC CE DRAP BLANC.

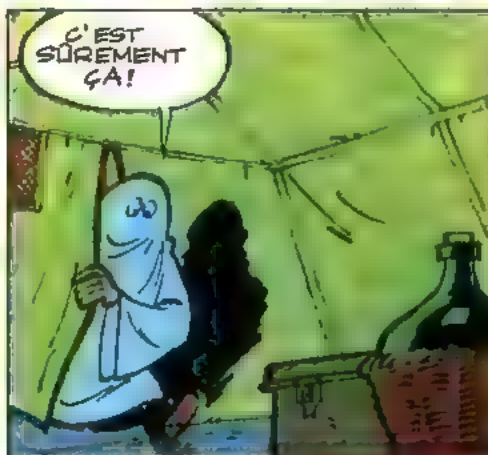
J'AURAIS PRÉFÉRÉ UNE COUVERTURE CHAUFFANTE, PATRON.



SOUS CE CAMOUFLAGE, NOUS PASSERONS INAPERÇUS... REGARDE CES FOUS QUI DORMENT EN PLEIN AIR! ÇA NOUS ARRANGE, D'AILLEURS.



LE LIQUIDE DOIT SE TROUVER DANS LA TENTE.



C'EST SÛREMENT ÇA!



J'AI CRU VOIR DEUX FORMES BLANCHES SUR LA NEIGE... RIDICULE!



LE LENDEMAIN...

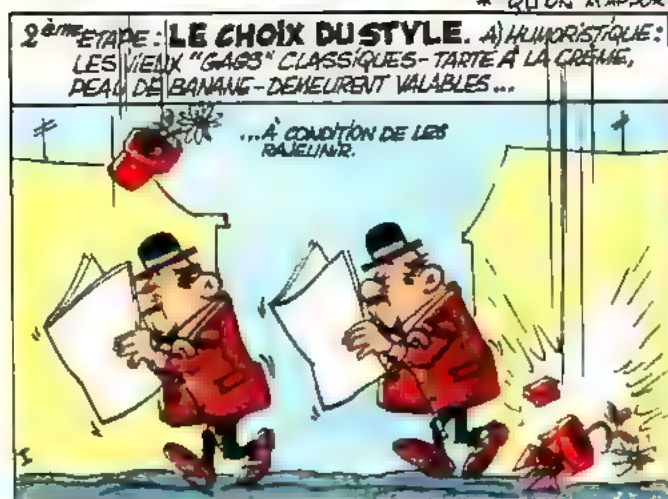
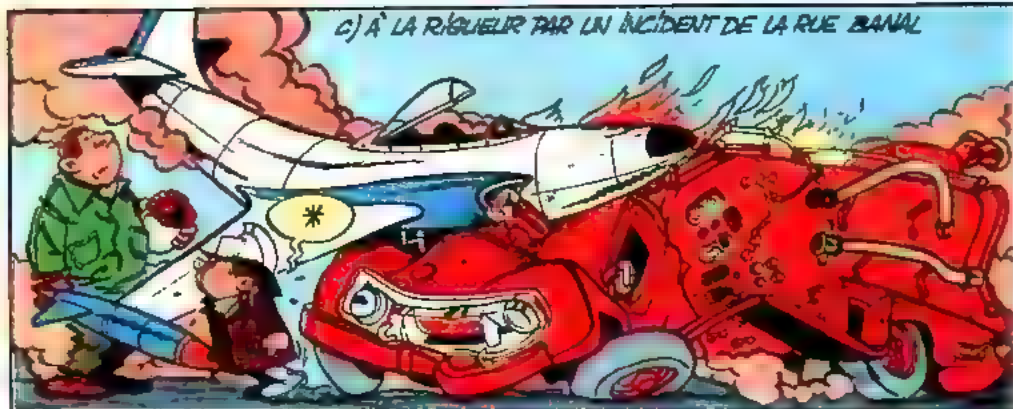
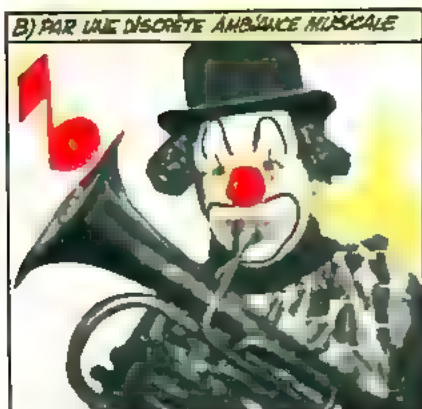
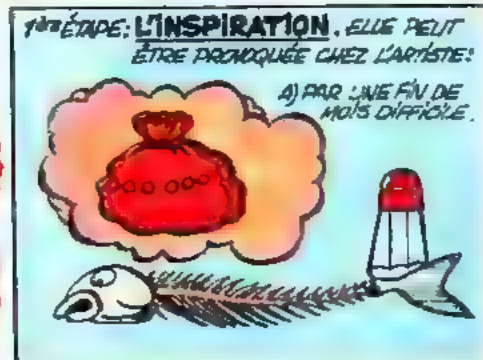
NOUS ALLONS DEMANDER À NOS AMIS ESQUIMAUX DE S'ENDUIRE À NOUVEAU AVEC LE LIQUIDE, N'OUBLIONS PAS QU'IL CÈSE D'AGIR AU BOUT DE 24 HEURES!





# réalisez VOUS-MÊME **VOS** bandes dessinées!...

QUELQUES TITRAUX PAR. Y. DUVAL \* DESSINS DE GÉO. - DANS LE RÔLE DU CLOWN: Y. DUVAL - CHAPEAU MELON  
OFFERT GRACIEUSEMENT PAR DUPONT & DUPOND





C) HISTORIQUE: (PLAT PARTI-  
CULIÈREMENT AUX PROFES-  
SEURS ET AUX PREMIERS  
DE CLASSE)



SOLDAT  
JE SUIS  
CONTENT  
DE VOUS!

3ème ÉTAPE: L'ÉCRITURE

SOYEZ CONCIS. PEU DE  
MOTS, MAIS QU'ILS SOIENT  
JUSTES ET LOURDS DE SENS.  
EXEMPLE:



TOUT CONDAMNÉ À MORT AURA LA TÊTE TRANCÉE.  
TOUTEFOIS, IL SERA FLUSILLÉ SI, EN TEMPS DE  
GUERRE, IL A ÉTÉ CONDAMNÉ PAR LA JURIDICTION  
MILITAIRE. L'EXÉCUTION AURA LIEU PUBLICQUE-  
MENT. LE CONDAMNÉ, ACCOMPAGNÉ DU MINIS-  
TRE DU CULTE DONT IL AURA RÉCLAMÉ OU  
ADMIS LE MINISTÈRE, SERA TRANSPORTÉ AU  
LIEU DU SUPPLICE DANS UNE VOITURE CELLU-  
LAIRE. IL EN SERA EXTRAÎT AU PIED DE  
L'ÉCHAFAUD ET IMMÉDIATEMENT EXÉCUTÉ. SON  
CORPS SERA DELIVRÉ À SA FAMILLE SI ELLE LE  
RÉCLAME, À CHARGE DE LE FAIRE INHUMER SANS  
AUCUN APPAREIL.  
AUCUNE CONDAM-  
NATION NE PEUT  
ÊTRE ETC...

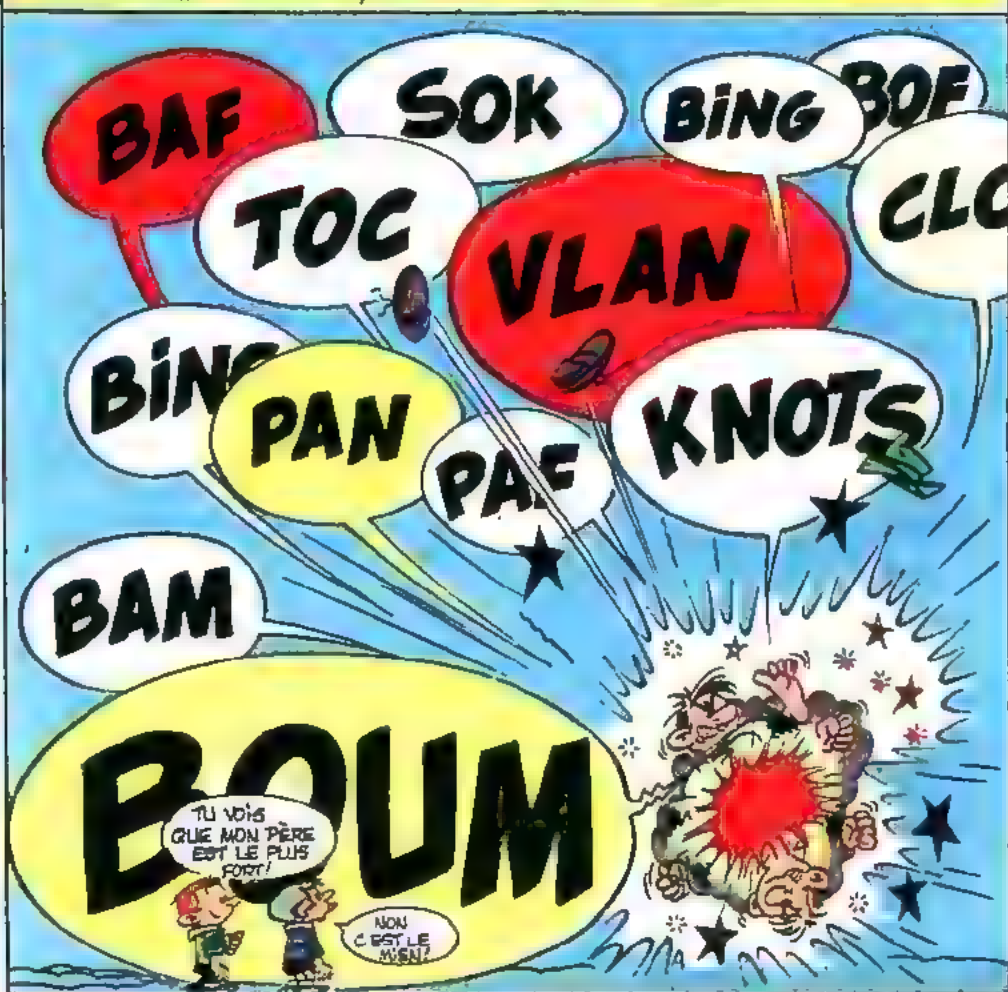


VOUS  
DISEZ?



ATTENTION! À LIRE DE BAS EN HAUT  
ET DE DROITE À GAUCHE

SI VOUS ÊTES PAYÉ À LA PHRASE, USEZ SANS SCRUPULE DE L'ONomatopée.



TU VOIS  
QUE MON PÈRE  
EST LE PLUS  
FORT!

NON  
C'EST LE  
MONT!

SURRÉALISME INSOLITE



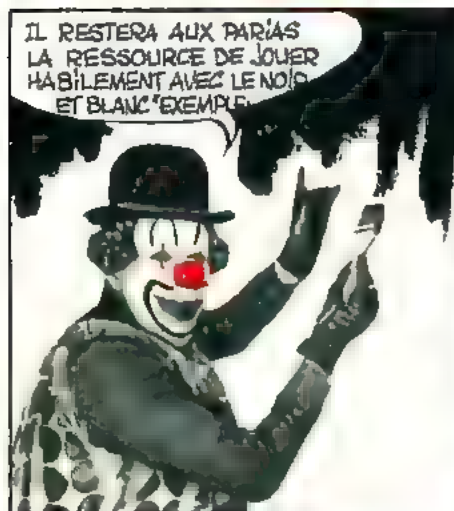
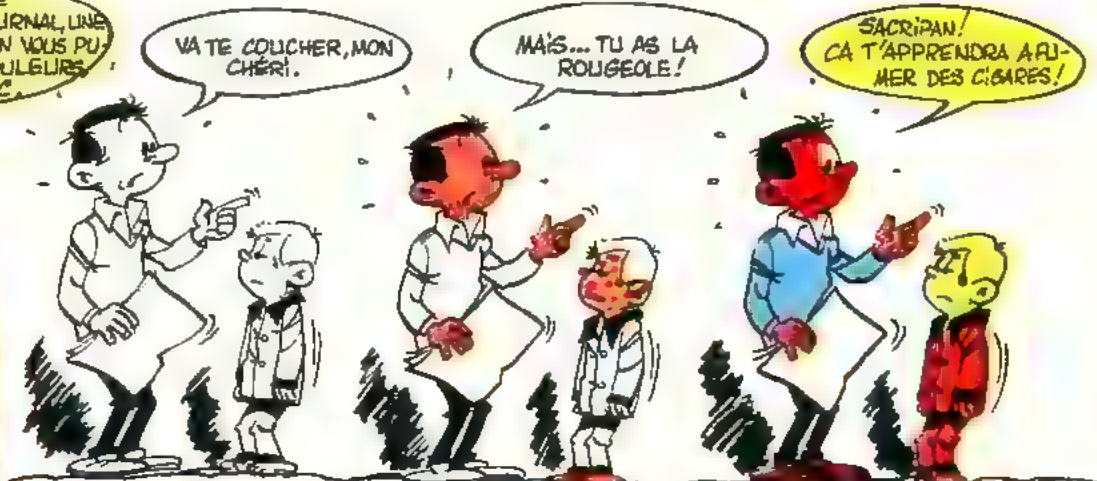
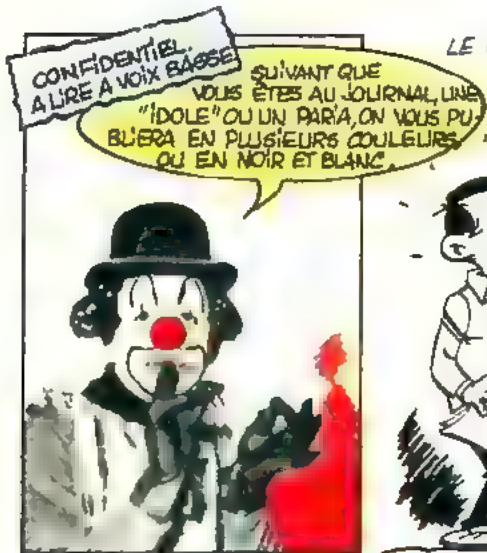
TIENS... MON  
AUTRE MOITIÉ!

EFFET DE "SUSPENSE" ÉMOTIONNEL

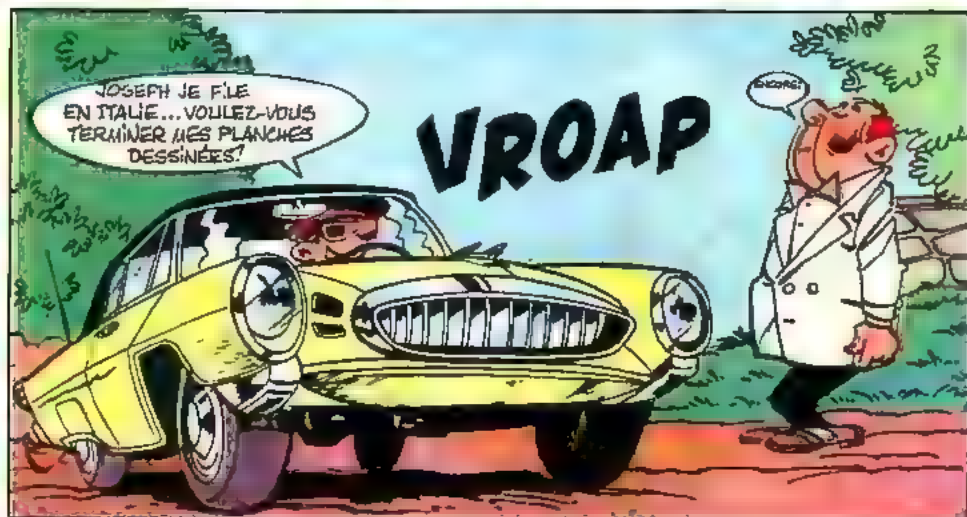
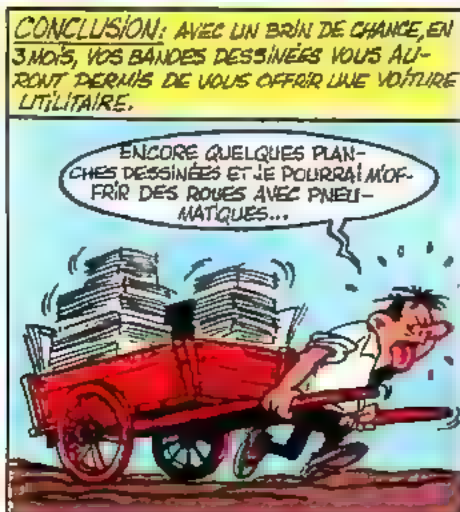
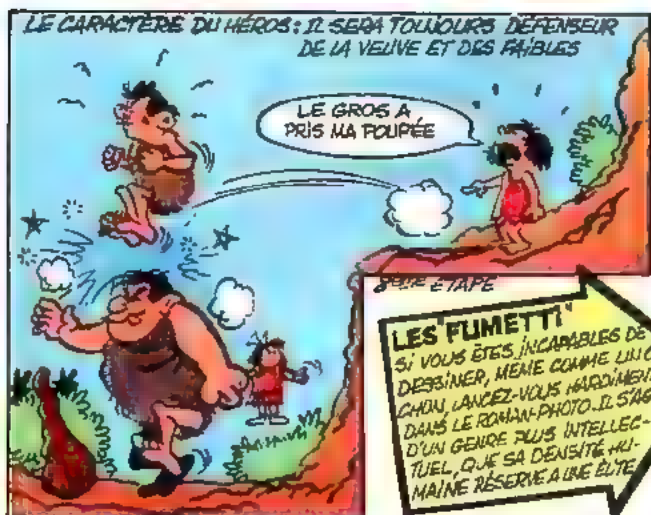
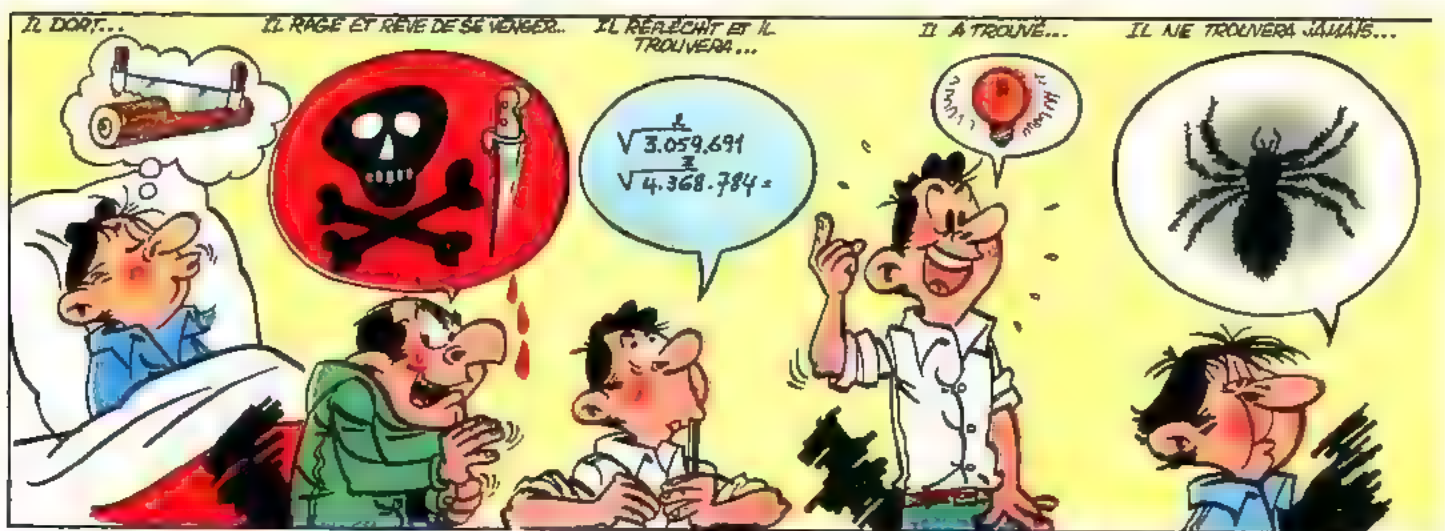


(Suite au verso)













# ces merveilles que la mer vous offre...

(SUITE DE LA PAGE 3.)

1. Bernard Lillimite photographie au moment où il entre de sa coquille.

2. Quelques coquillages trouvés au bord des côtes françaises dont l'énorme Pinna ou « Pinne marine ».

2



Mais qui peut donc avoir fait ces tortillons de sable ?... Un ver très apprécié par les pêcheurs : sans cesse il absorbe du sable dans lequel il trouve des substances alimentaires. Un coup d'œil dans la moindre flaque est passionnant pour celui qui sait voir et qui est tant soit peu patient !... En retournant des pierres aussi, vous ferez d'intéressantes découvertes ; mais de grâce, remettez-les en place, sinon vous détruirez un nombre incalculable de jeunes vies !...

Si vous avez envie de faire une collection d'animaux marins, n'oubliez pas le premier commandement du naturaliste : ne tuez pas inutilement ! Ne massacrez pas, il est parfaitement inutile de naturaliser un grand nombre de crabes à l'intention de vos camarades, qui vous remercieront poliment et qui ensuite expédieront votre cadeau au fond d'un tiroir.

## Pêchez... au chalut !

Le meilleur moyen de récolter des spécimens intéressants est encore d'effectuer une sortie avec un bateau de pêche, surtout avec un chalutier. Lorsque le chalut (grand filet) remonte, plein à craquer, vous trouverez énormément de choses qui n'intéressent pas les pêcheurs et qu'au lieu de rejeter à la mer, ils vous donneront bien volontiers.

Les gens de mer sont en général extrêmement gentils et si vous vous présentez poli-

ment et avec le sourire en expliquant ce qui vous intéresse, ils vous donneront sûrement la permission de passer une journée en mer avec eux.

Si vous pouvez emprunter un scaphandre, profitez-en pour bien explorer les endroits plus profonds que ceux où vous pouvez aller avec seulement un masque et un tube respiratoire.

## Comment naturaliser les animaux marins ?...

Pour naturaliser les animaux marins vivants, il vous faut du formol, que vous trouverez chez les pharmaciens.

Voici la « recette » qui vous permettra de « fixer » à tout jamais les étoiles de mer : 5 % de formol dilué dans 95 % d'eau de mer. Laissez quelques jours les étoiles dans cette solution, puis laissez sécher à l'ombre. Attention ! toutes vos prises doivent sécher à l'ombre !... Ensuite, passez sur les étoiles un peu de vernis incolore. Elles auront ainsi toujours l'air de sortir de l'eau, et il vous suffira de souffler dessus pour enlever la poussière.

Pour les petits crabes, le pourcentage de formol est le même : prenez soin, toutefois, de laisser le sujet plusieurs semaines dans votre solution, ou bien augmentez la dose de formol. Par exemple, si vous injectez dans



des sujets chamus, avec une seringue hypodermique, une solution de 20 % de formol et de 80 % d'eau de mer, vous pouvez, tout vous permettre, même la naturalisation de poissons.

Pour ces derniers, vous avez intérêt à leur couvrir le ventre et à le boucher de plâtre à modeler; cela empêchera dans une certaine mesure l'affaissement des chairs. N'oubliez pas de les vernir quand ils seront bien secs.

Les coquillages sont souvent nacrés : vous le voyez en regardant à l'intérieur de la coquille. Voulez-vous voir apparaître la nacre dans toute sa splendeur ? Plongez vos sujets (mais pas vos doigts !) dans de l'esprit de sel, que l'on trouve pour un prix modique chez les marchands de couleurs. Au bout de quelques secondes, l'acide dissoudra la couche calcaire recouvrant la nacre.

Les algues — qui existent dans presque toutes les couleurs — constituent un vaste champ d'action pour les naturalistes... ou les décorateurs en herbe. Prenez de gros buvards, des linges fins, de gros poids (des livres à la rigueur) et vos algues seront vite prêtes pour orner vos abat-jours, panneaux, couvre-livres, ou pour remplir votre herbier : entourez vos algues de deux linges, placez le tout entre les buvards et posez dessus vos poids.

N'oublions pas les fossiles, que vous trouverez en abondance au pied des falaises du Calvados. Ces vénérables vestiges ont parfois 300 000 000 d'âge et la boue qui y adhère n'est pas très jeune non plus. Alors, grattez, et si cela ne suffit pas, dissolvez cette boue avec de l'eau oxygénée.

Il vous reste encore de nombreuses possibilités pour enrichir votre collection et en particulier les oursins, si délicats et décoratifs. Pour faire tomber leurs piquants, il suffit de les baigner dans l'eau de javel.

Pour transporter vos prises fragiles, je vous conseille de vous servir de bocaux contenant de l'eau formolée, le liquide constituant un excellent amortisseur contre les chocs. Mais attention : choisissez des bocaux fermant hermétiquement. Une dernière recommandation : effectuez toutes ces manipulations avec des gants de caoutchouc, car le formol durcit la peau et quant à l'acide chlorhydrique (ou esprit de sel), il est préférable de le manier avec prudence.

Si vous réussissez à naturaliser de belles prises, elles constitueront une décoration aussi originale que personnelle pour votre chambre... ou pour la salle à manger familiale !

EDDIE WARNER

3



3. Les coquilles d'oursins, quand on a retiré leurs piquants et qu'on les a bien nettoyées, sont très jolies.

4. Etoile de mer commune des Côtes de Bretagne.

5. Coquille de Nautilus.

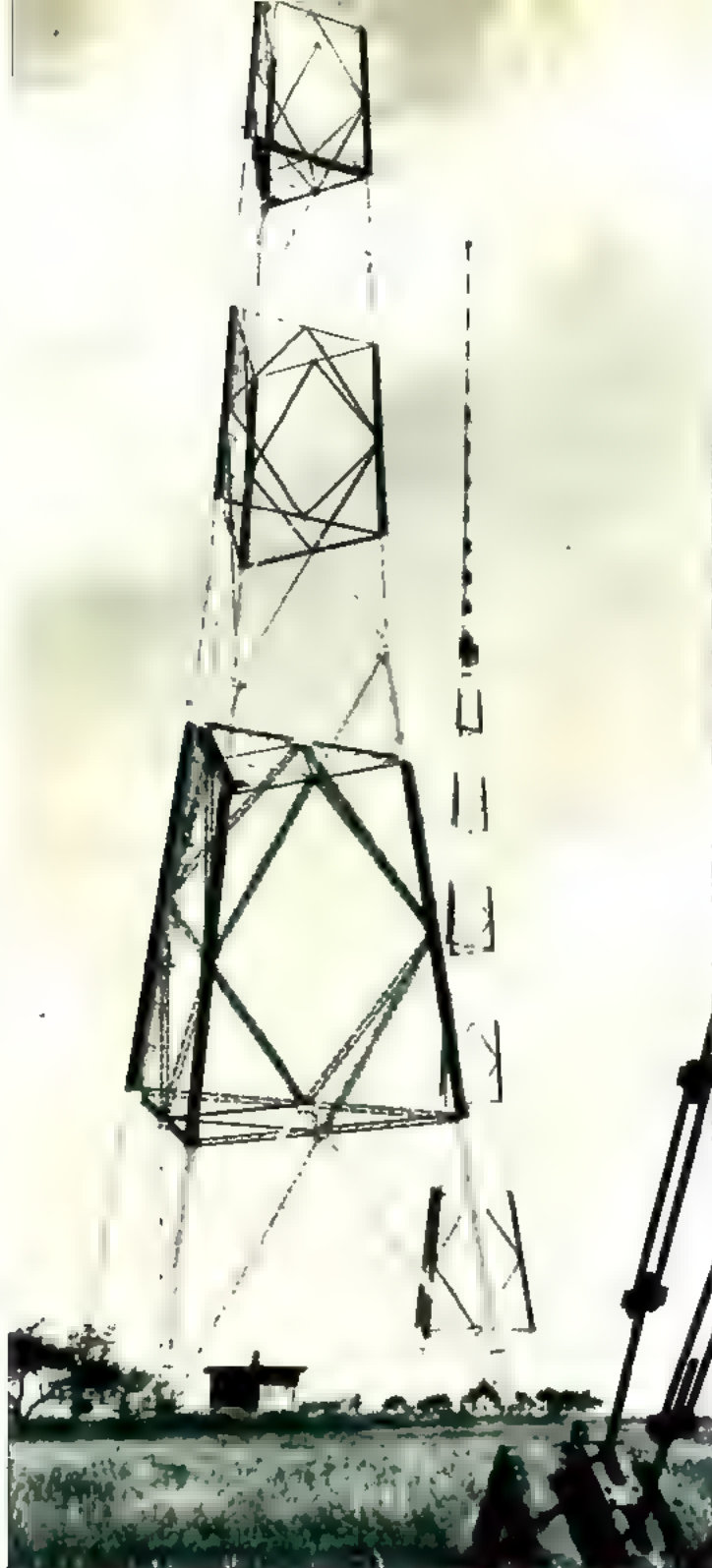
6. Voici un taret et sa victime : un morceau de bois qu'il a transformé en véritable passoire !

6





# ICI RADIO



Deux des pylônes de l'antenne émettrice de Junglinster.

**D**ÉPUIS le 1<sup>er</sup> juin, date de la mise en service de son nouvel émetteur Ondes Longues, d'une puissance apparente rayonnée (1) de 4.450 kilowatts, Radio-Luxembourg est la station la plus puissante du monde. Sa puissance est 17 fois plus grande que celle qu'elle avait lors de sa création, en 1932.

Les techniciens qui, pendant des mois et des mois, ont œuvré et se sont même surpassés pour aboutir à ce résultat peuvent être fiers de leur réussite. Mais cette nouvelle victoire de la technique serait sans doute restée méconnue de la plupart des millions d'auditeurs de langue française de Radio-Luxembourg, pour qui la radio n'est qu'un bouton qu'on tourne, s'ils n'en avaient immédiatement constaté les conséquences pratiques. Or, dès la mise en service du nouvel émetteur, plus de 100.000 lettres et messages adressés des quatre coins de l'Europe à la Direction de la Station, ont confirmé à celle-ci que :

— la portée des émissions de Radio-Luxembourg se trouvait nettement augmentée (là où on les recevait faibles et brouillées, on les reçoit désormais avec beaucoup de clarté et de netteté; elles sont, du même coup, reçues dans des zones où on ne les recevait pas auparavant);

— la qualité de la reproduction sonore est considérablement améliorée (les signaux extrêmement sensibles de la musique et de la parole sont désormais acheminés sans aucune distorsion jusqu'aux récepteurs et reproduits par ceux-ci avec une fidélité presque « photographique »);

— enfin, les récepteurs branchés sur cette station bénéficient de l'écoute « Grand Confort »; c'est-à-dire qu'ils sont utilisés à leur régime « idéal » : il n'est plus nécessaire de les porter à leur pleine puissance pour écouter Radio-Luxembourg.

A l'occasion de cet événement technique d'une grande importance, « Tintin » vous explique aujourd'hui — dans les grandes lignes — inutile de se noyer dans les détails qui ne peuvent être compris que par des ingénieurs — comment une émission réalisée par Radio-Luxembourg pour son programme français est acheminée sur Ondes Longues (1287 m. 55) jusqu'à votre poste récepteur.

La complexité de cet acheminement vous amènera sans doute à vous demander combien de temps met un son émis par un speaker ou un instrument de musique devant le micro, pour parvenir jusqu'à votre poste?... Pas plus d'un cinq centième de seconde, nous ont dit les techniciens de la station! On croit rêver!...

En pages 26 et 27, vous trouverez un ensemble de dessins montrant les maillons successifs de la chaîne. Dans le texte ci-dessous, vous trouverez les numéros qui correspondent aux dessins et vous n'aurez qu'à vous y reporter pour mieux comprendre comment les choses se passent dans la réalité.

## LES INSTALLATIONS PARISIENNES

Beaucoup des émissions Ondes Longues du programme français de Radio-Luxembourg sont réalisées à Paris, dans un grand building du 22 de la rue Bayard, près des Champs-Élysées.

Dans ce building, sont aménagés un certain nombre de studios (1 et 2, par exemple) de différentes grandeurs mais comportant tous deux pièces accolées :

— une pièce insonorisée où est installé le micro devant lequel prennent place, suivant l'émission, soit des journalistes, soit des musiciens, soit des chanteurs, etc...

— et une cabine de régie, réservée aux techniciens qui surveillent en permanence la qualité du son de l'émission grâce à un « haut-parleur de contrôle », et disposent de magnétophones et d'électrophones (pour les émissions enregistrées) ainsi que d'un pupitre de mélanges (pour accompagner, par exemple, d'un fond sonore, la lecture d'un texte par un speaker).

La cloison séparant ces deux pièces est équipée d'une grande baie vitrée, ce qui permet aux réalisateurs de l'émission et aux techniciens du son de rester en permanence en contact visuel.

Toutes les émissions réalisées en France, tant en studio qu'à l'extérieur (reportages en direct, par exemple) sont dirigées sur la « Salle de Contrôle de Modulation » (3), véritable poste de commandement de la rue Bayard, d'où elles sont acheminées par câble souterrain vers le Grand Duché de Luxembourg.

## DE PARIS A LUXEMBOURG

Ce câble souterrain passe, sur son parcours, par plusieurs « Sous-Stations » (4) équipées d'amplificateurs et de correcteurs de son. Ainsi, la transmission du son de Paris à Luxembourg est absolument parfaite.

C'est par ce câble — propriété des P.T.T., précisons-le — que sont également acheminées, aux heures creuses, les émissions enregistrées sur bandes magnétiques à Paris; elles sont réenregistrées à leur arrivée à Luxembourg avant d'être diffusées sur l'antenne au moment prévu par les programmes.

## LA VILLA LOUVIGNY

En plein centre de Luxembourg — capitale du Grand Duché — Radio-Luxembourg dispose d'installations très modernes rassemblées dans un imposant bâtiment : la Villa Louvigny. Celle-ci abrite, outre les services administratifs de la Station :

— Une salle de contrôle (5), où aboutissent les câbles venant de Paris, de Bruxelles (6) et d'ailleurs, et d'où part celui allant au Centre d'Emission.

— Cinq studios (7) en tous points semblables aux studios parisiens, et un grand auditorium.

Dès qu'elles arrivent de Paris, les émissions sont dirigées de la salle de Contrôle sur un des studios, soit pour y être enregistrées sur bande magnétique, soit pour être aussitôt transmises sur les ondes. Du studio, l'émission repasse ensuite à la salle de contrôle (5), d'où un câble souterrain — propriété, celui-là, des Postes Luxembourgeoises — l'achemine sur le Centre d'Emission en passant, comme ceux venant de Paris, Bruxelles et d'ailleurs par plusieurs Sous-Stations P.T.T.

(1) La « puissance apparente rayonnée » est la puissance fournie à l'antenne, multipliée par le gain relatif de l'antenne dans une direction donnée.



# LUXEMBOURG 1.287 m 55

## LE CENTRE D'EMISSION DE JUNGLINSTER

C'est à 365 mètres au-dessus du niveau de la mer, sur un plateau qui domine la petite localité de Junglinster — à 17 km de la ville de Luxembourg — qu'est installé le Centre d'Emission de Radio-Luxembourg.

Le câble spécial venant de la Villa Louvigny y aboutit à un tableau répartiteur et correcteur (8). De ce tableau le son passe ensuite par un pupitre de contrôle (9) d'où il est dirigé sur les trois émetteurs ondes longues de la Station (10, 11 et 12). L'énergie électrique nécessaire au fonctionnement du Centre (plus de 20.000.000 de kwh par an) est fournie par le réseau électrique du Luxembourg. Mais, pour parer à toute panne de ce réseau — voire même pour suppléer le secteur aux heures de pointe — le Centre dispose de 4 Diesel-alternateurs, d'une puissance totale de 4.920 CV, installés dans la Salle des Diesel (13) et susceptibles d'être mis en marche en quelques fractions de seconde.

A sa sortie des émetteurs (10, 11 et 12), le son passe par un Répartiteur de charges (14) d'où il est envoyé sur l'antenne (15) pour prendre enfin la voie des ondes.

L'antenne est composée de 3 pylônes tubulaires non haubannés en acier galvanisé, de 250 mètres de haut, distants de 296 mètres les uns des autres et alignés en direction de Paris. Chacun de ces pylônes se divise en deux parties : un trépied de 160 mètres de haut surmonté d'une aiguille de 90 m de haut. Le trépied est formé de tubes ayant 1 m 10 de diamètre à la base et de 0,70 m à son extrémité supérieure. Quant à l'aiguille, elle est constituée d'un tube unique ayant 1,85 m de diamètre à sa base et 75 centimètres à son sommet.

Une échelle conduit jusqu'au sommet de chaque pylône pour permettre d'aller, le cas échéant, remplacer les lampes de balisage : un homme de poids moyen et développant un effort musculaire normal met 50 minutes pour la gravir.

Dernière précision : chaque pied d'un pylône repose sur un isolateur en porcelaine capable de supporter 340 tonnes (poids de la tour et effet du vent) !

Vous le voyez, s'il est simple de tourner le bouton d'un petit

poste à transistors pour écouter les informations ou vos chanteurs préférés, c'est parce que des ingénieurs ont mis au point un processus extrêmement compliqué !

PIERRE LOUIS



Voici une vue du plus grand des studios de la rue Bayard. Elle a été prise lors d'un match de calcul opposant M. Dagbert à... une machine électronique Bull !

# en vacances

## PLUS DE PANNES D'ENCRE !

# VISOR *Pen Match*

### A DOUBLE CARTOUCHE

assurera  
votre  
tranquillité

# VISOR *Pen Match*

## UN CHAMPION !

En vente dans toutes les bonnes Papeteries au prix de 15 F.  
L'étui de 8 cartouches : 1 F.

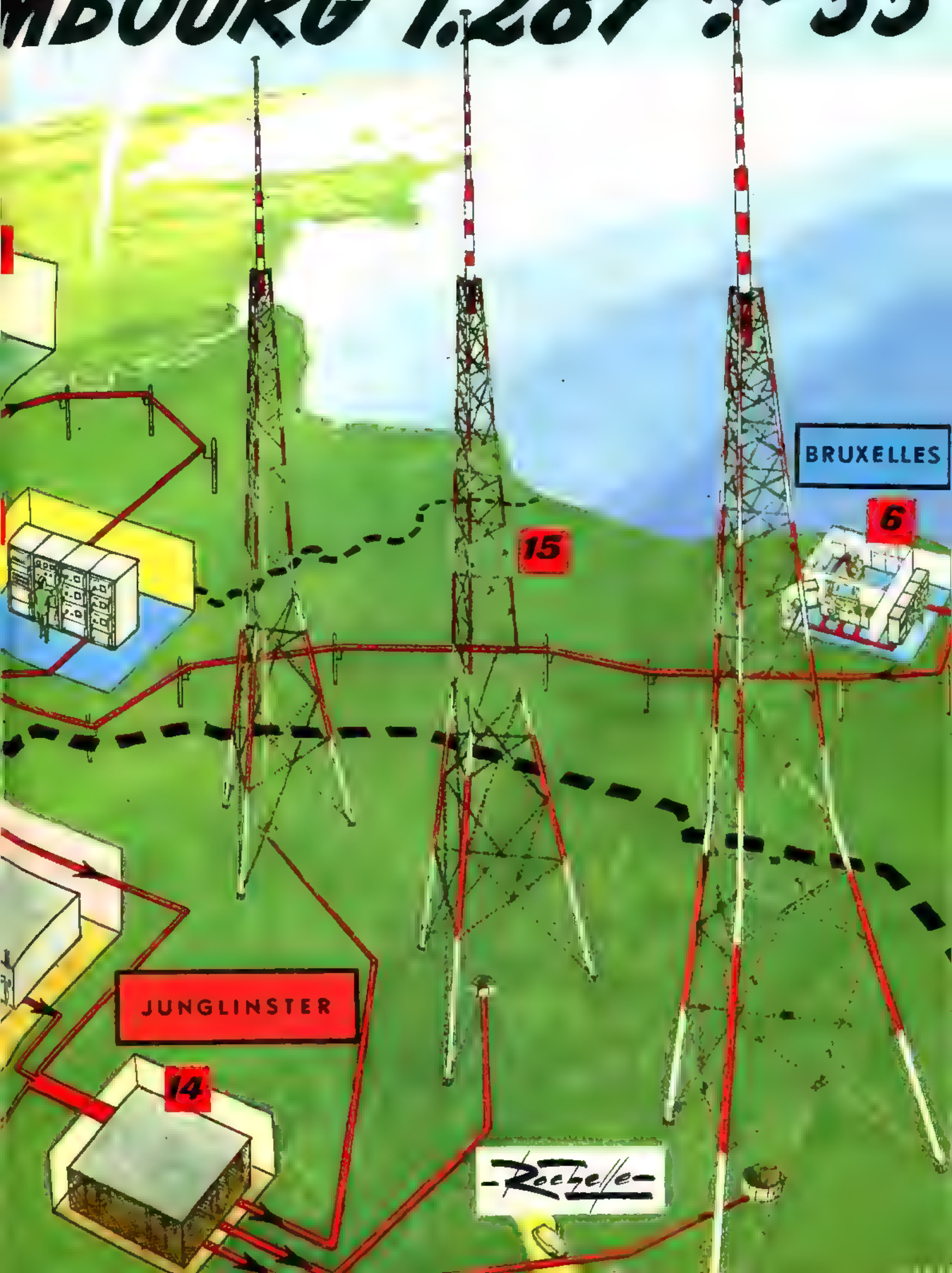


# ICI RADIO LUXE





# EMBOURG 1.287 m 55







# TINTIN SPORTS

## CHRISTINE CARON dévoreuse de records, ou : elle est repartie notre KIKI !



**L**ORSQU'UN Français se met à battre des records internationaux, on a un peu tendance à le considérer comme un phénomène. Il faut reconnaître que les records d'Europe et les records du Monde détenus par des Français, dans ces sports olympiques majeurs que sont athlétisme et natation, sont assez rares. Voilà pourquoi en quelques mois Christine Caron est devenue une grande vedette et pourquoi aujourd'hui certains se demandent si cette jeune fille de 16 ans ne constitue pas un cas, malheureusement unique, puisqu'elle est la seule nageuse française de classe internationale.

Si Christine Caron a pu en quelques semaines battre le record du monde des 100 mètres dos, puis améliorer son propre record d'Europe des 200 mètres dos et enfin s'approprier le record de France des 100 mètres papillon, ce qu'il n'est pas sa spécialité — c'est pour deux raisons bien simples : elle est naturellement douée et elle a beaucoup travaillé.

10 % d'inspiration, 90 % de transpiration

Le problème de la natation en France est étroitement lié au problème des piscines que l'on peut utiliser toute l'année. Il ne suffit pas de barboter pendant les vacances pour faire des progrès. Or, Christine Caron a eu la chance d'apprendre à nager très jeune (elle avait 4 ans et n'avait pas du tout été suspendue au bout d'une perche par son professeur) et aussi d'avoir une sœur aînée, Annie, qui a été l'une des meilleures nageuses françaises.

C'est en accompagnant sa sœur à la piscine que Christine a pris goût à la natation et a été remarquée par celle qui est à la fois son entraîneur et son directeur de conscience : Madame Suzanne Berlioux. Kiki avait à peine plus de 10 ans lorsqu'elle a commencé à disputer des compétitions avec de jeunes personnes de son âge. Et c'est là que Madame Berlioux s'est aperçue que la cadette de la famille Caron possédait à la fois une souplesse des articulations et une position sur l'eau qui devaient lui permettre de faire de rapides progrès.

Mais ces dons, fallait-il encore les travailler. On a coutume de dire dans les milieux sportifs que « la classe », c'est 10 % d'inspiration et 90 % de transpiration. Et il est bien certain que la natation est un des sports qui demande le plus d'assiduité et de patience. Depuis trois ans, Christine Caron passe chaque jour au moins trois heures à la piscine alignant les longueurs de bassin, perfectionnant sa technique du départ et des virages avec comme seule récompense en vue lorsqu'elle a débuté : l'espoir de devenir un jour une championne. Mais c'est lorsqu'elle a battu son premier record, l'an dernier, qu'elle s'est aperçue que le plus dur restait à faire.

Il lui fallait alors non seulement continuer mais intensifier son entraînement, sans jamais croire que « c'était arrivé » alors que sa gloire naissante attirait autour d'elle la télévision, la radio, les journalistes, et des tas d'amis inconnus jusqu'alors, toutes choses qui risquent de faire tourner la tête à une jeune fille de quinze ans.

Heureusement, Kiki a su passer sans encombre ce cap difficile : elle a continué à se rendre à la piscine, à prendre plaisir à s'entraîner et à résister aux multiples invitations qui lui auraient fait oublier les obligations d'une vie calme et réglée, indispensable à sa réussite. Maintenant, les compétitions de la première partie de la saison étant terminées, elle va prendre un peu de repos, c'est-à-dire s'entraîner plus légèrement avant de se mettre très sérieusement au travail, au mois de septembre, pour la dernière préparation avant les Jeux Olympiques.

Son but : une médaille d'or à Tokyo

Car le véritable but de sa saison et même de sa carrière de nageuse, c'est le titre olympique qu'elle espère remporter à Tokyo. Disons tout de suite qu'en raison de ses performances, il semble très probable qu'elle monte sur le podium, c'est-à-dire qu'elle prenne l'une des trois premières places. Mais ce que tout le monde espère pour elle, ce n'est pas seulement la médaille de bronze, ni même celle d'argent, mais bien la médaille d'or, celle qui récompense la première place, la seule qui compte vraiment. Pour cela il ne faut pas se le dissimuler, la tâche de Christine Caron ne sera pas facile. Jusqu'à maintenant elle a surtout battu des records, mais à Tokyo il lui faudra battre des adversaires. Il y a de nombreux exemples de champions qui dominaient tellement dans leur pays, qu'ils n'avaient d'autre adversaire que les records qu'ils battaient et rebattaient. Mais le jour où il leur a fallu lutter non plus contre un chrono mais contre d'autres garçons ou d'autres filles, il leur a manqué l'habitude de la lutte serrée, de la bagarre jusqu'au bout, et ils ont été battus...

À Tokyo, Christine Caron va avoir à lutter contre la Japonaise Satoko Tanaka qui l'a déjà battue il y a un an lors des compétitions préolympiques. Tanaka a plus d'expérience que notre Kiki : elle a pris la 3ème place du 100 mètres dos aux Jeux de Rome. Elle a l'habitude des grandes compétitions et elle sera chez elle dans une ambiance qui lui est familière, sous un climat et avec une façon de vivre auxquels Christine Caron devra s'habituer. Il y aura aussi l'Américaine Cathy Ferguson, qui n'a que quinze ans mais qui est habituée à la lutte, tant sont nombreuses les championnes aux Etats-Unis.

On voudrait être sûr que Christine Caron ne perdra pas dans cette ambiance olympique, qui donne le trac même aux plus décontractés, une partie de ses moyens ; qu'elle conservera ce goût de la lutte qui lui ont permis de progresser jusqu'au record du monde et d'aller même battre un record de France d'une autre spécialité que la sienne (le « papillon ») parce que ce record avait appartenu à sa sœur et que celle-ci ayant été battu, elle voulait qu'il revint dans la famille. Mais tout cela, c'est presque le passé. La route de Christine Caron vers Tokyo est en principe toute tracée : il faut espérer que son manque d'habitude des grandes rencontres internationales ne sera pas le handicap qui l'empêchera de réaliser ce que tous ses amis lui souhaitent de tout cœur : être championne olympique.

Jacques Mousset.



# LES ATHLÈTES FRANÇAIS

## espèrent gagner une médaille olympique à coups de bâton !

**I**l existe en athlétisme deux épreuves d'un genre particulier : ce sont les relais quatre fois 100 mètres et quatre fois 400 mètres. Ce sont en effet les épreuves où l'athlétisme, sport éminemment individuel, devient en même temps un sport collectif, puisque l'effort des quatre intéressés vient s'additionner pour donner un résultat final unique, celui obtenu par l'équipe.

C'est peut-être parce que que l'on dit le Français très individualiste, que jusqu'à maintenant les résultats obtenus aux Jeux Olympiques dans le relais 4 fois 100 mètres n'ont pas été particulièrement brillants. Il faut remonter jusqu'à 1920 pour trouver une équipe française montant sur le podium dans cette spécialité. Le quatuor formé d'Ali Khan, Lorrain, Tirard et René Mourlon avait en effet obtenu la médaille d'argent qui récompense la 2ème place, derrière les invincibles Américains. Depuis, plus rien; et beaucoup se souviennent de la catastrophe de 1960 à Rome, où en série, alors que sa qualification pour les demi-finales devait être assurée facilement, l'équipe française Genevay - Piquemal - Seye - Delecour était disqualifiée en raison d'un mauvais passage de relais entre Piquemal et Seye.

Le Sénégalais avait essayé d'en rejeter la responsabilité sur son camarade, mais tout le monde savait bien que si Abdou Seye s'était plié à la même discipline d'entraînement que ses coéquipiers, cette mésaventure ne serait jamais arrivée.

### Passer le relais est un art...

C'est en partant de cet échec, qu'ils avaient juré de venger, que les relayeurs français ont travaillé depuis 4 ans pour arriver il y a quelques semaines à battre le record d'Europe de la spécialité, l'amenant même à 1/10ème de seconde du record du monde détenu par les Américains. Ainsi les Français se trouvent maintenant considérés comme capables de monter sur le podium à Tokyo, et cela pour trois raisons.

La première, qui explique l'amélioration des performances antérieures, provient d'une modification du règlement. Dans un relais, si ce sont les hommes qui courent, ce qui compte c'est le témoin, ce fameux bâton que l'on se transmet pour matérialiser le travail d'équipe. Pour que l'équipe réalise le meilleur temps possible, il faut bien sûr que chaque coureur, à l'exception de celui qui prend le départ initial, soit lancé à la plus grande vitesse possible au moment où il reçoit le témoin. Or cette transmission ne peut être faite ni n'importe où, ni n'importe comment : une zone est délimitée à l'intérieur de laquelle le passage du témoin est considéré comme valable. Le passage en dehors de cette zone est sanctionné par la disqualification de l'équipe, ce qui était arrivé aux Français à Rome, et aussi aux Américains qui avaient terminés premiers de la finale mais furent déclassés, laissant la victoire aux Allemands.

Cette zone, qui était de 20 mètres, a été portée à 30 mètres ou, plus exactement, le coureur qui se lance doit bien recevoir le bâton dans la zone des 20 mètres, mais il a 10 mètres de plus pour s'élancer. Si l'on considère qu'il faut une vingtaine de mètres pour atteindre sa pleine vitesse, on comprend l'avantage qui peut être tiré de cette nouvelle réglementation. Et les Français qui ne travaillaient pas tellement le passage du témoin auparavant, réussissaient rarement trois bons passages. Maintenant, la sécurité étant plus grande, ils se trouvent plus à l'aise; d'autant que, sous l'impulsion de Jocelyn Delecour et avec les conseils de leur entraîneur Joseph Maigrot, ils ont acquis un véritable esprit d'équipe.

Ils ont compris qu'il leur fallait travailler sans relâche pour acquérir l'automatisme indispensable et travailler ensemble, c'est-à-dire faire preuve en même temps du même enthousiasme et de la même volonté, même si l'un ou l'autre se trouve un jour dans de moins bonnes dispositions.

Grâce à cet esprit d'équipe qui est la seconde raison de l'amélioration des performan-

ces françaises, il y a maintenant non seulement quatre, mais six coureurs au moins, capables de tenir leur place dans cette équipe. C'est pourquoi à Annecy, lors du match France-Italie, malgré la méforme de Lambrot et le claquage de leur sprinter N° 1 Piquemal, Genevay - Laidebeur - Brugier et Delecour ont failli battre le record du monde.

La troisième raison des bons résultats français, c'est aussi bien sûr l'amélioration de la valeur d'ensemble de nos sprinters. Il y a deux ans à Belgrade, Piquemal et Delecour prenaient les deux premières places du 100 m. des championnats d'Europe. Depuis, Laidebeur a gagné les championnats internationaux de Roumanie et de Grande Bretagne avant de devenir champion de France. Et il y a eu cette année la révélation du junior guadeloupéen Bambucq qui est presque un débutant, donc capable d'améliorer son style et de faire encore mieux.

Aussi les Français pourront-ils s'aligner à Tokyo au départ du relais 4 fois 100 mètres, plus décontractés, plus sûrs d'eux qu'ils ne l'étaient en particulier à Rome, où pourtant ils auraient pu bien faire.

J. M.

## DEJA PLUS DE 1000 ADHERENTS AU CLUB LINDBERG DEPECHEZ-VOUS, UN TEE-SHIRT VOUS EST OFFERT

Vous connaissez tous Lindberg et ses magnifiques maquettes à construire (bateaux, avions, voitures anciennes et modernes avec ou sans moteur électrique, etc.) et vous les appréciez depuis longtemps.

Savez-vous qu'un Club Lindberg vient de se créer auquel il vous est très facile d'adhérer ?

Chaque fois que vous achetez une maquette Lindberg, exigez du vendeur un bon d'achat et découpez sur chaque boîte les 2 petits côtés (portant le mot KIT suivi d'un numéro) que vous conserverez soigneusement.

Dès que vos achats ont totalisé 75 F, vous expédiez le tout avec les bons au Club Lindberg, 6, rue Cauchois, Paris 18°. Joignez-y 1 F en timbres-poste pour frais d'envoi sans oublier vos nom et adresse. En retour le Club vous enverra votre carte gratuite d'adhérent et un magnifique tee-shirt comme cadeau de bienvenue (indiquez-nous votre taille).

Tous les copains du Club se re connaîtront ainsi au premier coup d'œil ! Dépêchez-vous, car cette offre n'est valable que jusqu'à la fin de l'année.

P.S. — Si vous n'avez pas encore le catalogue Lindberg L10, envoyez vos nom et adresse avec 1,5 F en timbres à : J.R., 6, rue Cauchois, PARIS 18°.



CE N'EST PAS  
DU CINEMA...

# C'EST LE PALIO DELLA BALESTRA!

**L**A vieille ville de Gubbio, à trente huit kilomètres de Pérouse, au cœur de l'Ombrie, a conservé, depuis le Moyen-Âge, une tradition unique : un tournoi annuel de tir à l'arbalète (1), appelé localement le « Palio della Balestra ».

Le tournoi oppose les tireurs de deux villages, Biturgio et Gubbio, qui furent, du neuvième au seizième siècle, les capitales de deux duchés voisins... et souvent ennemis ! Pour les tireurs eux-mêmes, le tournoi est le grand événement de l'année, car dans la région, le tir à l'arbalète demeure le sport et le passe-temps favoris ; mais tout le village participe à la fête. C'est l'occasion de tirer des armoires les somptueux costumes moyenâgeux, que l'on porte avec fierté pour la parade précédant le tournoi.

Jusqu'à l'introduction de la poudre en Italie (au XVème siècle), l'arbalète était l'arme la plus puissante. Chaque duc était à l'époque le maître absolu sur son territoire et disposait d'une petite armée privée avec laquelle il guerroyait contre ses voisins. Au sein de ces armées, les arbalétriers, recrutés parmi les meilleures familles, constituaient le corps d'élite. Ceux de Gubbio acquirèrent d'ailleurs une grande réputation au cours des siècles. Leur adresse contribua grandement à la prospérité des ducs de Gubbio !

Au cours du XVème siècle, lorsque les armes à feu remplacèrent définitivement toutes les autres armes de tir, les spécialistes de Gubbio formèrent une Société de Tir à l'Arbalète, qui existe encore de nos jours. A l'origine, la principale raison d'être de cette société était la chasse, et spécialement la chasse aux ours et aux loups, qui étaient nombreux dans les montagnes des Abruzzes (on en trouve encore aujourd'hui...) Lorsque les armes à feu furent utilisées même pour la chasse, on continua à pratiquer le tir à l'arbalète comme un sport, pour le plaisir.

Aujourd'hui, le tournoi annuel entre Gubbio et Biturgio n'est pas une mince affaire... Chaque municipalité apporte à son équipe une aide maximum. Malheur au maire dont les administrés connaissent la défaite plusieurs années de suite : il ne sera certainement pas réélu aux prochaines élections !

(1) Voir TINTIN n° 808

2



1 Dans Gubbio, le jour du tournoi, on se croirait ramené de... plusieurs siècles !...

\*\*\*\*\*

2 Un seul anachronisme : les lunettes de ce tireur !...

\*\*\*\*\*

3 Le tournoi est l'occasion pour les villageois de revêtir les beaux costumes du Moyen-Âge.



3





L'Hercule a orné le cours d'Alleur  
 car ont à gauche ceux de l'abbé, à  
 droite. Chacun tient le bout d'un  
 point, sur la poitrine des trois projecti-  
 viles est à 80 mètres et la manche, un  
 diamètre de 15 centimètres. Comme  
 me vous le savez, le arbitre, approuve  
 par une voix de dix de

Les tambours marchent en tête de la parade  
 qui précède le tournoi.

\*\*\*\*\*

Le Grand Maître décore le vain-  
 queur. Après quoi, la parade traverse la  
 ville, en portant en cramois, sous la cible  
 portée sur les tambours et les porteurs  
 de drapeaux de la ville victorieuse.



Après le tournoi, la cible, pleine de flèches,  
 est détruite dans une animation joyeuse  
 et apportée par deux valets au Grand  
 Maître de la Société de l'Ar





# CONCOURS DE PLAGES DU «FIGARO»



## Vos parents aussi peuvent disputer la 4<sup>ème</sup> épreuve : LES MONUMENTS DU MONDE ENTIER

9 à 11 ans, 12 à 15 ans), mais aussi aux adultes.

Les concurrents devront construire dans le sable un monument, c'est-à-dire un ouvrage d'architecture ou de sculpture élevé pour perpétuer le souvenir d'un grand événement ou d'un grand homme (arc de triomphe, pyramide, colonne, statue, etc...) et se trouvant dans une des escales d'Air France. Les édifices publics offrant quelque beauté architecturale (palais, ou château de souverain, église, théâtre, etc...) sont également acceptés.

Comme pour chaque épreuve, les dimensions de l'ouvrage devront être comprises entre un et deux mètres de diamètre.

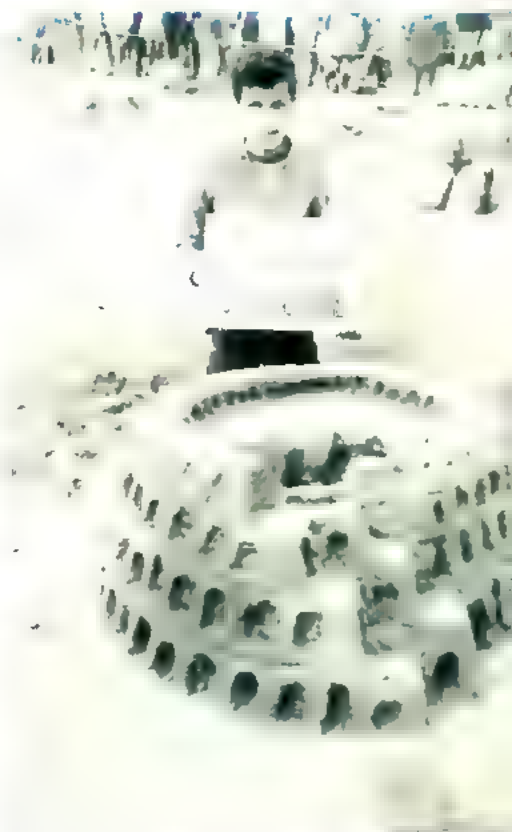
Le travail devra être exécuté obligatoirement dans le sable. Les panneaux décoratifs (dessin de l'ouvrage sur talus de sable incliné à 45°) sont interdits.

Le nom de l'escale d'Air France choisie et le temps de vol depuis Paris devront être inscrits devant chaque réalisation, de même que les titres AIR FRANCE et LE FIGARO.

Il est recommandé aux concurrents de consulter les deux pages spéciales d'Air France dans le numéro spécial des Concours de Plages édité par « Le Figaro ».

Deux conseils : préparez d'abord un gros tas de sable bien mouillé et bien tassé, pour que le sable ne s'effondre pas pendant que vous le taillerez avec une pelle, une truelle, ou un couteau; et ne choisissez pas un monument trop compliqué.

Bien entendu, vous avez intérêt à vous exercer les jours précédents, pour ne pas perdre du temps à tâtonner. Si vous réalisez ainsi, à l'avance, une maquette de votre projet, notez les dimensions approximatives des parties principales du monument que



vous aurez choisi et inscrivez-les sur le dessin de ce monument que vous n'oublierez pas de mettre dans votre poche le jour du concours, afin de vous rafraîchir la mémoire.

Bonne chance !.

(T) Voir Tintin n° 819, page 28.



**D**U 3 au 13 août, dans 160 stations balnéaires, va se disputer la 4<sup>e</sup> épreuve des Concours de Plages du « Figaro » (1) dont le thème est : Les monuments du monde entier. Cette épreuve est la seule qui soit ouverte non seulement aux concurrents des trois catégories (6 à 8 ans,







# LE DISQUE DE LA SEMAINE

par EDDIE WARNER

## Le Code de la Route

C'EST simple, mais il fallait y penser... François Bezins, dont la voix vous est familière, a eu l'heureuse idée, avec Maurice Cazaux et Pierre le Rouzic (1), les deux autres animateurs de l'émission routière de la R.T.F. « La route en direct », d'enregistrer le Code de la Route, sous la forme d'une causerie. Le ton de ces spécialistes de la circulation et du micro, est sympathique et détendu à souhait; si bien que cet épouvantail qu'est le Code de la Route devient... une sorte de jeu pour qui écoute — et réécoute — ce disque, égayé de temps à autre par l'indicatif de « Route de Nuit ».

Il est certainement plus économique d'acheter ce disque que de repasser son examen du permis de conduire... ou de payer la note d'un accident dû à la méconnaissance des règles impératives du Code! Si ce disque s'adresse plus spécialement aux adultes, il n'empêche que les jeunes, qui sont aussi des usagers de la route (à bi-



cyclette et cyclomoteur) ont tout intérêt à l'entendre... aussi souvent que possible! Signalons encore que les principaux panneaux du Code sont imprimés sur la pochette, avec leur signification, ainsi qu'un certain nombre de questions posées aux candidats au permis de conduire par les examinateurs. (33 tours - K.V.P. 168 Président).

(1) Pierre Le Rouzic n'est plus, maintenant, animateur de la « Route en direct ».



Au micro de France-Inter, François Bezins (à droite) et Maurice Cazaux.



Histoire sans paroles (dans le métro.)

Neville

# TOI AUSSI \* \* \* \* \* FAIS-TOI DE BONNES DENTS AVEC **PANTIFRICE GUM**

NOUVEAU! AMUSANT!.. ET TELLEMENT BON!

Si tu aimes le chewing-gum, et si tu veux avoir de belles dents fortes et saines, prends après chaque repas et après le goûter, une dragée de Pantifrice gum. De goût agréable et amusant à mâcher, Pantifrice gum te donnera une mâchoire d'acier. \* \* \* \* Et si tu aimes le goût de Pantifrice gum, brosse-toi les dents matin et soir avec Pantifrice pâte.

\* \* \* Tu trouveras Pantifrice gum et Pantifrice pâte chez ton pharmacien.







# VACANCES SUR LES ONDES - VACANCES SUR LES

## LA TV POUR LES JEUNES

PAR COLETTE ROWSKI

### 1ère Chaîne

- ★ 12 h 30, tous les jours, à partir du 14 août, le nouveau feuilleton, Cette sacrée famille.
- ★ 19 h 40, tous les jours, Le père de la mariée.

#### MERCREDI 12 AOUT

- ★ 20 h 30, Intervilles.

#### JEUDI 13 AOUT

- ★ 12 h 30, Les aventures de Rintintin (dernier épisode).

#### L'ANTENNE

#### EST A NOUS

- ★ 18 h 30, Guillaume Tell.
- ★ 18 h 55, Bib et Véronique chantent : « L'eau vive », de Guy Béart.
- ★ 19 h, Nos amies les bêtes.

#### VENDREDI 14 AOUT

- ★ 20 h 30, Les Incorruptibles (pour les plus âgés d'entre vous).
- ★ 21 h 20, Reportage sportif.

#### SAMEDI 15 AOUT

- ★ 17 h 25, un film d'Alf Sjöberg : Le chemin du ciel.
- ★ 20 h 30, La vie des animaux (2ème diffusion).
- ★ 20 h 50, Au nom de la loi.
- ★ 21 h 20, Bonnes vacances.
- ★ 22 h 20, Le temps des loisirs.

#### DIMANCHE 16 AOUT

- ★ 13 h 30, Au delà de l'écran à la poésie. Cette âme émerge, pure et libre, dans ce climat chargé de détresse et de haine. A ne pas manquer !...
- ★ 20 h 50, Hong Kong.
- ★ 21 h 40, Evocations : Chopin.

#### LUNDI 17 AOUT

- ★ 20 h 50, le célèbre film de Marcel Carné : « Les visiteurs du soir » avec Arletty, Jules Berry, Simone Signoret, Alain Cuny et Marie Déa (pour les plus âgés d'entre vous).

#### MARDI 18 AOUT

- ★ 22 h, Plein Air. J.-J. Bloch et Yves Le Ménager ont choisi l'emplacement du Centre National de Plein Air, à Vallon-Pont d'Arc,

dans l'Ardèche, pour la variété des ressources naturelles qui l'entourent. Les rivières, les grottes, les rochers, voilà les trois sujets proposés. Après les rivières qui permettent aux jeunes de pratiquer le kayak, voici, aujourd'hui : les grottes, qui servent de terrain d'exploration aux futurs spéléologues. La prochaine émission (les rochers) sera diffusée le 25 août. Les gorges de l'Ardèche favorisent aussi les amateurs d'alpinisme : les débutants y trouvent de petits rochers à leur mesure et les alpinistes plus chevronnés se risquent dans les gorges profondes. Les auteurs ont cherché à montrer les divers niveaux de l'enseignement du Centre National de Plein Air. Les jeunes filles de l'Ecole Normale n'ont pas les mêmes moyens

physiques que les futurs moniteurs de l'Institut National des Sports. Dans cet enseignement tout est affaire de mesure et de gradations; mais pour tous règne la joie de vivre et l'esprit d'équipe n'est pas, ici, un vain mot !

★ 16 h 55, Eurovision. France-Allemagne d'athlétisme à Dôle.

★ 18 h, un film comique de Sidney Lanfield : « Bonne d'enfant malgré lui », avec Bob Hope et Lucille Ball.

★ 19 h 25, le feuilleton hebdomadaire : Un coin de paradis.

#### LUNDI 17 AOUT

★ 20 h 30, Douce France.

#### MARDI 18 AOUT

★ 21 h 30, Festival de Bordeaux : Sonate pour violoncelle et clavecin de J.-S. Bach.

★ 21 h 40, L'aventure moderne : Pilotes d'Afrique.



Rusty, Rintintin et le Lieutenant Masters vous disent au revoir le jeudi 12 août et vous donnent à nouveau rendez-vous avant la fin de l'année sur votre petit écran.

### 2me Chaîne

#### MERCREDI 12 AOUT

- ★ 20 h 50, une comédie : Arlequin Hulla.
- ★ 21 h 30, Histoires vécues : un cow-boy de rodéo.

#### JEUDI 13 AOUT

- ★ 21 h 20, le 2ème épisode du nouveau feuilleton : Le

filet d'acier. Aujourd'hui : « Le 12ème couteau ».

★ 22 h 10, Télé-poèmes.

#### VENDREDI 14 AOUT

★ 20 h 50, « En gagnant mon pain », un film russe sur l'adolescence de Maxime Gorki. L'action se déroule dans la Russie d'avant la révolution. Au milieu d'hommes rudes accablés par la misère, l'âme d'un enfant s'éveille à la vie.



« Bonnes Vacances », diffusée le 15 août à 21 h 20, est une émission d'Aimée Mortimer, réalisée par Alain Boudet, sur une idée de Marc-Gilbert Sauvageon. L'histoire est menée « rondement » par une toute jeune vedette, Marielle Gozzi, sœur de Patricia Gozzi (que vous avez vue dans le Théâtre de la Jeunesse). Au cours de cette émission de variétés, vous applaudirez de nombreuses vedettes : Jacqueline François, Marcel Amont, Colette Renard, Dalida, Jean-Claude Pascal, Colette Deréal et d'autres encore.

Photos R T F



France Vernillat a adapté pour la télé, la comédie-ballet de Le Sage d'Orneval, où Maurice Baquet, Christian Borel, Caroline Cler et Brigitte Mars jouent, chantent en dansant.





# VIVENT LES VACANCES AVEC LE



Si vous passez vos vacances sur les côtes de la Manche, de l'Atlantique ou de la Méditerranée, vous vous trouverez peut-être sur une plage où existe l'un des Clubs Tintin Vacances dont la liste figure ci-dessous.

En ce cas, profitez-en, car de nombreux avantages vous y attendent ! Notamment des installations sportives de premier ordre et des professeurs d'éducation physique diplômés qui sont là pour s'occuper de vous et vous conseiller. En outre, vous aurez la possibilité de participer à des épreuves sportives hebdomadaires qui constituent La Coupe du Jeune Athlète Tintin 1964.

Cette coupe sera attribuée fin juillet et fin août, au « jeune athlète » qui sera premier au classement général de différentes épreuves.

Mais, bien sûr, « Tintin » récompense également les autres concurrents !...

## LISTE DES CLUBS TINTIN-VACANCES

- CLUB TINTIN « Les crabes », à Pornichet : M. Boucher.
- CLUB TINTIN à St-Servan : M. Vasseur.
- CLUB TINTIN à Fouras : M. Chandeau.
- CLUB TINTIN « Club de l'île » à La Guérinière : M. Dubillot.
- CLUB TINTIN à Hendaye : M. Valmy.
- CLUB TINTIN à Ondarreta (Espagne) : M. Begue.
- CLUB TINTIN du Grand Travers à Mauguio : M. Saut.
- CLUB TINTIN de Nauzan-Saint Palais : Mme Bailly.
- CLUB TINTIN de Soulac s/Mer : M. Lafond.
- CLUB TINTIN de Chatelaillon : M. Brillon.
- CLUB TINTIN James Mathé à Vallières : M. Mathé.
- CLUB TINTIN à Croix de Vie : M. Gravez.
- CLUB TINTIN « Gymboum », à St-Georges-de-Didonne : M. Féoux.
- CLUB TINTIN « La Mouette », au Pouliguen : M. Ravache.
- CLUB TINTIN Palavas-les-Flots : M. Gil.
- CLUB TINTIN « Les Korrigans » - Batz-sur-Mer : M. Lamoine.
- CLUB TINTIN Port la Nouvelle : M. Baugas.
- CLUB TINTIN Sion-sur-l'Océan : M. Boyer.
- CLUB TINTIN Biarritz : M. Capdeport.
- CLUB TINTIN « Les Albatros », à Foulérat : M. Simon.
- CLUB TINTIN « Les Goelands » à Saint-Aubin-sur-Mer : M. Marchand.
- CLUB TINTIN Cavalaire-sur-Mer : M. Paris.



Peut-être rencontrerez-vous également, pendant vos vacances, la Caravane Tintin, et pourrez-vous ainsi participer au Championnat de Trotinettes, organisé avec le concours des Jouets sportifs Deruelle.

Vous pourrez aussi, si vous êtes sportif, disputer des courses de Roll-Twist, un nouveau jeu sensationnel et très amusant pour ceux qui le pratiquent... et pour ceux qui regardent !

Ah, attention ! Nous serons, le...

- ★ le 14 août, à Narbonne Plage
- ★ le 15 août, à Saint-Pierre-sur-Mer
- ★ le 17 août, à Valras
- ★ le 18 août, à Marseillan
- ★ le 19 août, à Sète

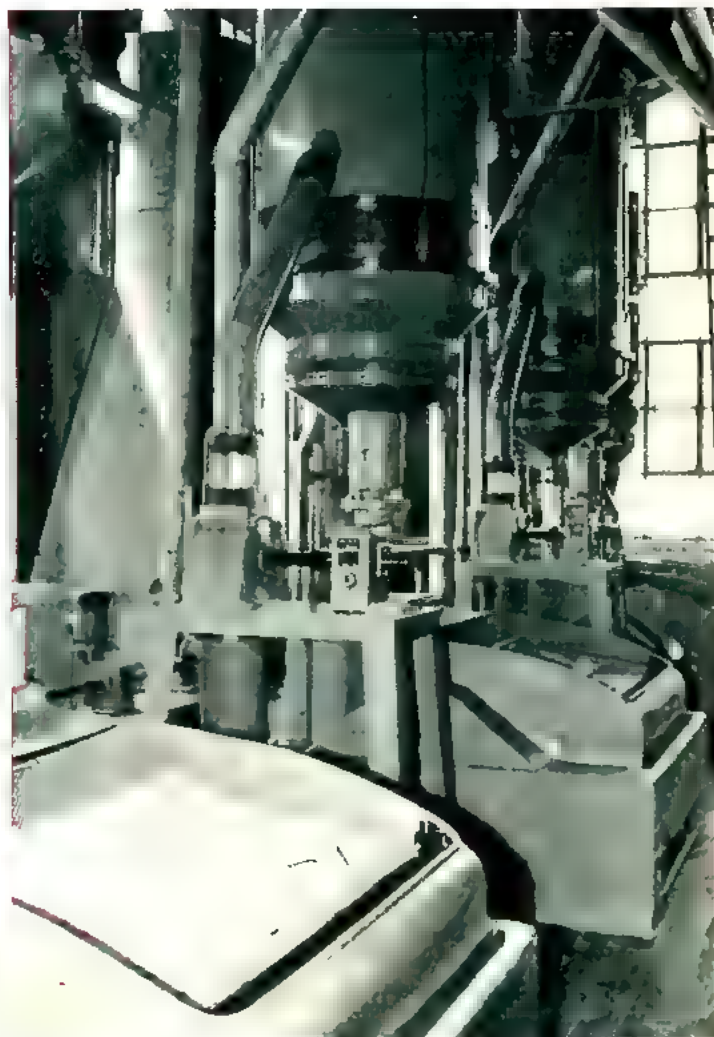
Découpez ce bon, il vous sera consenti 10 % de réduction lors de votre inscription à un Club Tintin-Vacances.

**BON POUR 10 % DE REDUCTION SUR L'INSCRIPTION AUX CLUBS TINTIN-VACANCES.**

**NOM** .....  
**PRENOM** .....  
**CLUB TINTIN DE** .....

# REGIA-SCARAMELLI

Premier Fabricant de  
Pâtes Alimentaires en France



Premier nettoyage. Séparateurs circulaires. Elimination des impuretés plus légères que le blé. Tamis oscillants. Elimination des produits et déchets plus gros et plus petits que le blé.

VOUS mangez souvent des Pâtes Alimentaires, que ce soit des nouilles, des coquillettes, des spaghetti, des macaroni, etc. et vous connaissez tout les Pâtes REGIA-DELICES.

Nous allons vous dire dans ce numéro et dans ceux qui suivront comment sont fabriquées ces pâtes que vous aimez bien, grattées au fromage, accompagnées d'une bonne sauce tomate ou assaisonnées au jus d'un bon rôti. Hum !...

Et lorsque nous vous aurons raconté tout cela, nous vous proposerons de voir de vos propres yeux comment cela se passe en visitant l'une de nos usines. Nous vous dirons ce qu'il faudra faire pour effectuer cette visite. Mais n'anticipons pas. Le Groupe REGIA SCARAMELLI comprend une Semoulerie à Marseille dont nous allons vous parler maintenant, 2 fabriques de pâtes : une à CHELLES en Seine et Marne près de PARIS, l'autre à MARSEILLE et une usine de plats cuisinés en conserves : sauces, ravioli, cannelloni.

Les pâtes alimentaires ont été introduites en FRANCE, venant d'ITALIE, par Mazarin.

Savez-vous que l'Italien est le plus gros consommateur de pâtes du monde, il en mange chaque année de 30 à 40 Kilos. L'Américain lui, n'en mange que 5 Kilos, le Suisse 9 et le Français 6.

Il existe deux sortes de blés : le blé tendre d'où provient la farine qui nous sert à faire du pain et communément employé en cuisine et le blé dur, d'où l'on tire la semoule, matière de base de la fabrication des pâtes alimentaires REGIA-DELICES.

Les semoules qui entrent dans la composition des pâtes sont écrasées dans sa propre Semoulerie de Bellevue à MARSEILLE. Cette usine écrase 2500 Quintaux de blé dur par jour, soit environ 550 à 600 000 Quintaux par an. Les blés durs employés proviennent des pays les plus ensoleillés du monde, notamment les rives de la Méditerranée, les U.S.A., le CANADA et l'ARGENTINE.

Le grain du blé est vitreux, sa structure est cornée, c'est pour cela qu'une fois moulu il donne de la semoule et non de la farine; c'est ce qui permet d'obtenir une pâte ferme.

Nous verrons dans le numéro du 27 août comment est préparée cette pâte et le chemin qu'elle suit avant de se trouver emballée en sachet ou en étui.

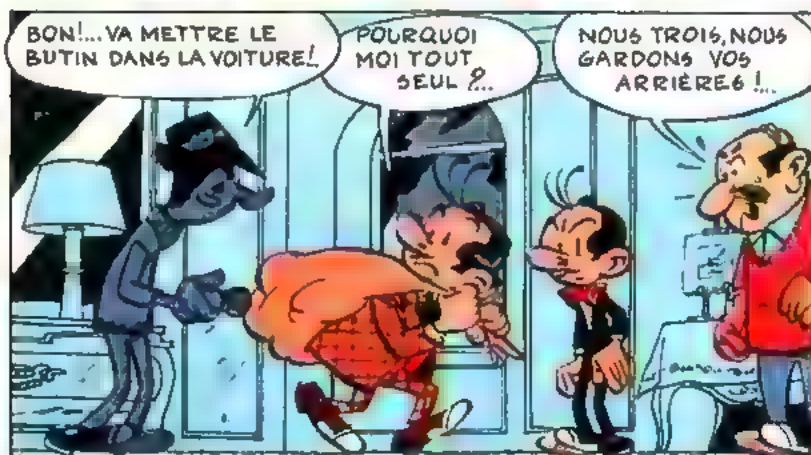
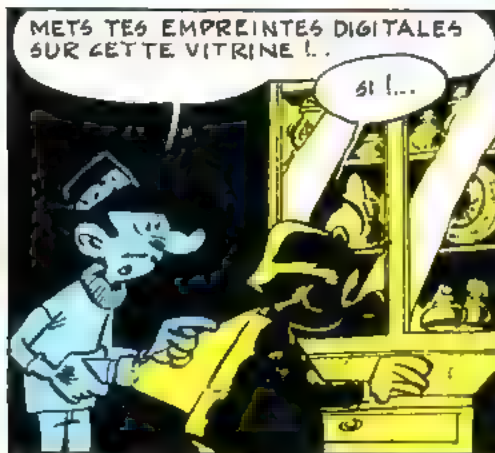
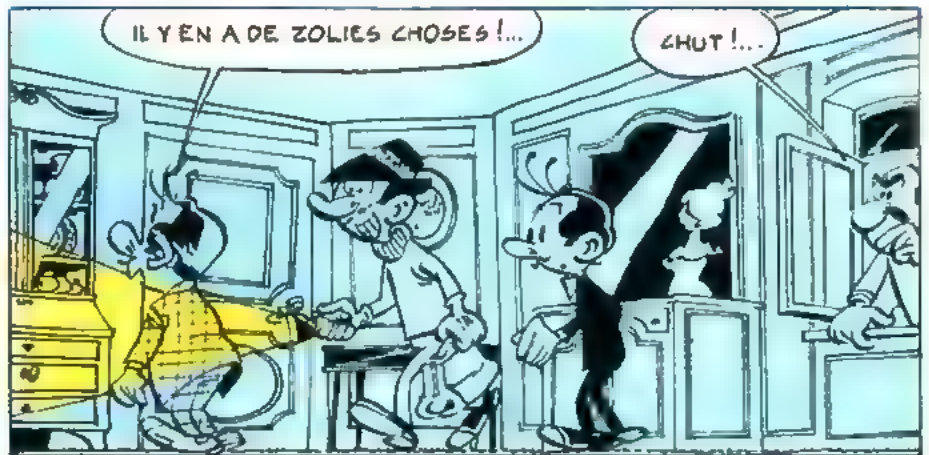
A suivre





# la double vie de

Cavolfiore, Carciole et nos amis sont prêts pour le vol, seul Prosciutto



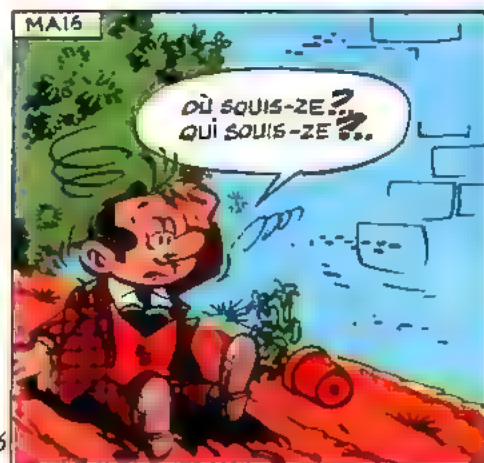
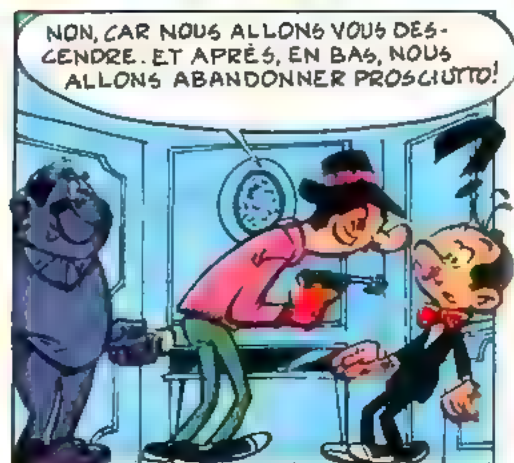
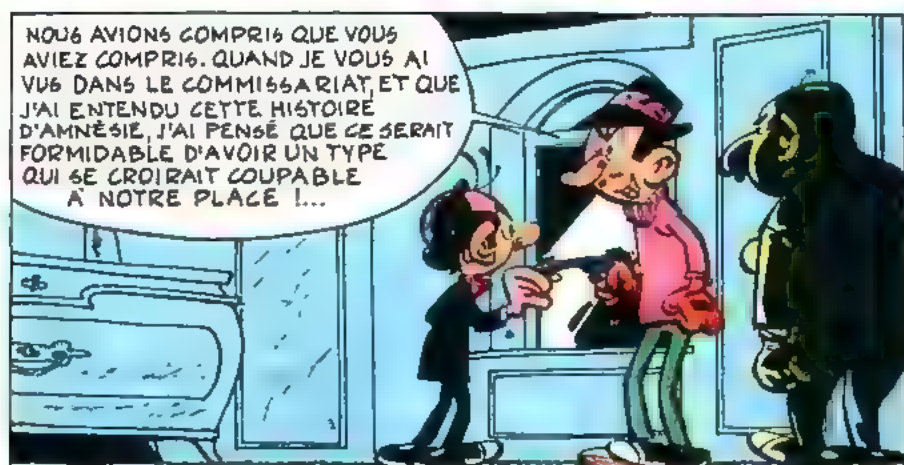


# PROSCIUTTO

Allaqua  
et  
GOSCINNY



n'a pas de gants pour qu'il laisse des empreintes digitales partout



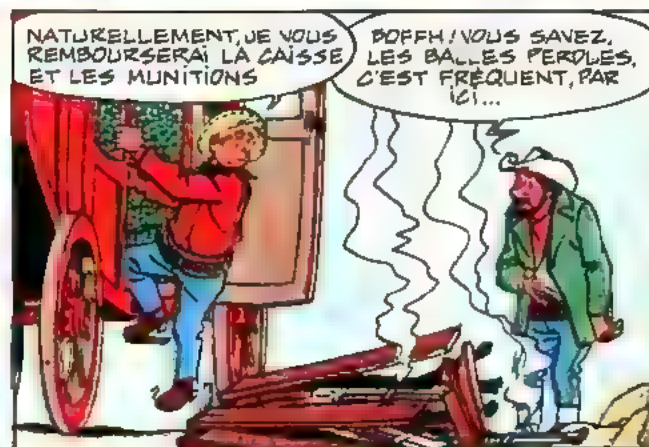
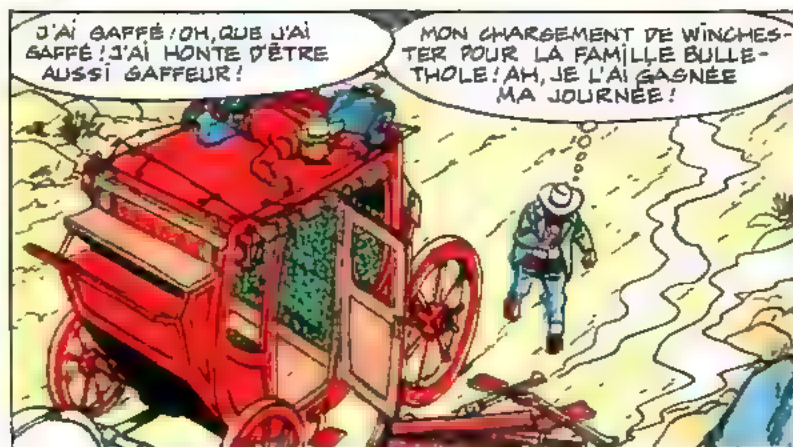
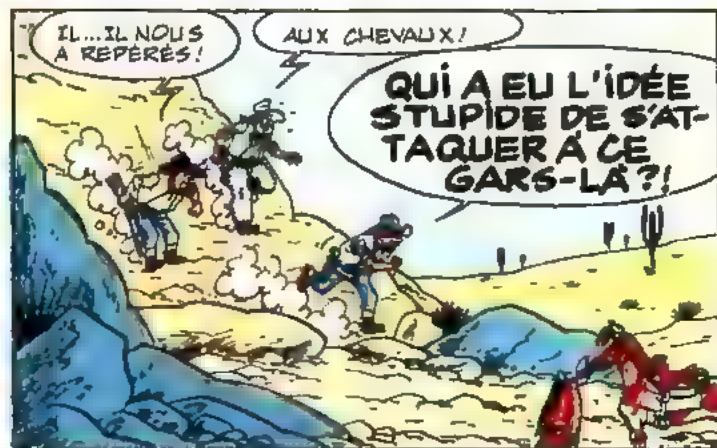
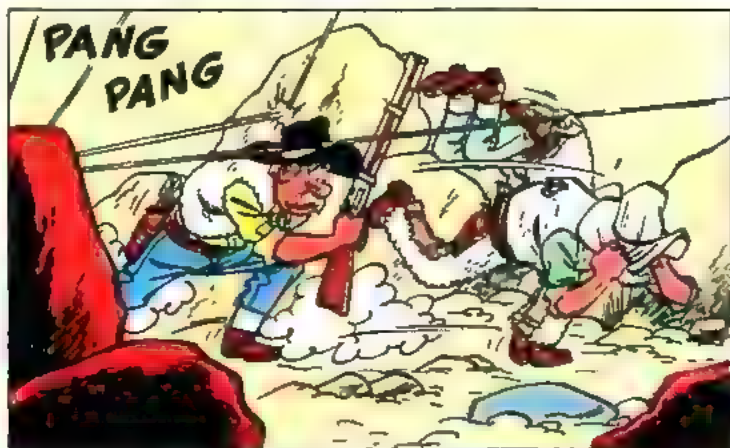






# KID-LA-GACHETTE

mais les malfaiteurs l'ont attaqué sur la route





# LE MYSTERE

Il ne fallut sans doute pas longtemps à Fosca pour comprendre l'étendue de cette invention médicalement, elle était d'un grand intérêt, mais militairement, elle valait la plus formidable des super-bombes !



C'est vous dire que pareil secret représentait une fortune colossale. Certains États n'hésiteraient pas à mettre le prix. Le pari de notre homme fut vite arrêté.



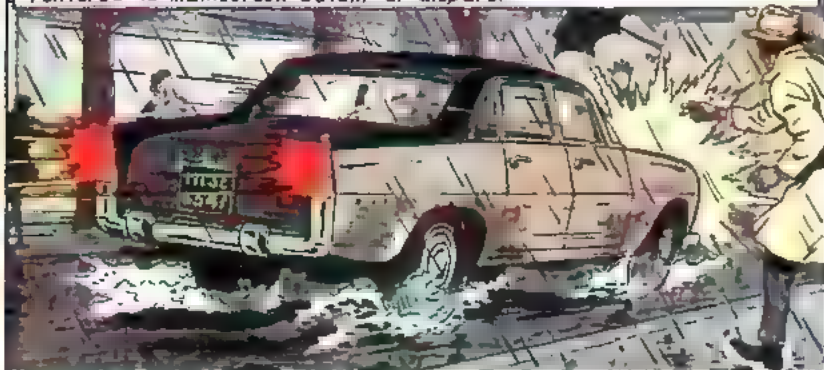
Par un soir pluvieux, le savant sortit du laboratoire avec son collaborateur, selon son habitude, il marchait distraitement et discourait d'abondance.



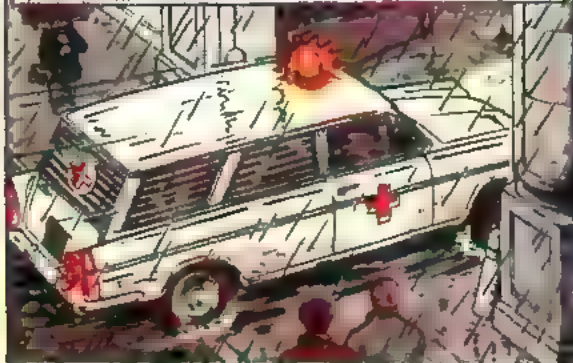
Des témoins se rappellent avoir vu Fosca s'attarder un instant à allumer une cigarette tandis que le professeur poursuivait son chemin.



Soudain, ce fut le drame... Une voiture surgit, freina, fit un écart renversa le malheureux savant et disparut.



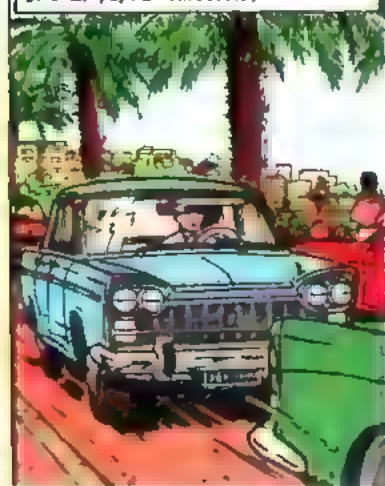
Transporté d'urgence à l'hôpital, il mourut dans la salle d'opération sans avoir repris connaissance.



La police put établir que la voiture tamponneuse était une auto de louage, mais son conducteur resta introuvable... Trois jours plus tard, eurent lieu d'imposantes funérailles, et le public oublia vite cette histoire.



Cependant, le lendemain des obsèques, Fosca partit se reposer à Cannes, chose qui parut normale après une si forte émotion.



Mais, quarante-huit heures plus tard, il quitta brusquement la Côte d'Azur pour Paris, après quoi on perdit sa trace.



On ne devait la retrouver qu'à quelques kilomètres d'ici, car c'est sa voiture qui a explosé sous votre nez, mon cher !



Eh bien ! Je ne me doutais pas que

le téléphone





Allo?... Ah! C'est toi, Jeanjean... Non, mais je suis avec quelqu'un. Devine... L'inspecteur Renard!... Oui!... Comment?...



J'ai quelque chose de très important à te dire. Non. Pas au téléphone... Je vais descendre. Je suis là dans cinq minutes.



Inspecteur, recevez les salutations de Jeanjean... Il va venir ici, d'ailleurs, il a, paraît-il, oublié de me raconter quelque chose de très grave!?!...

Comme nous travaillons pour Interpol et que Fosca a disparu lors de son passage à Paris, j'ai reçu pour mission de le retrouver coûte que coûte.

Mais, au fait, comment avez-vous été chargé de cette singulière affaire?



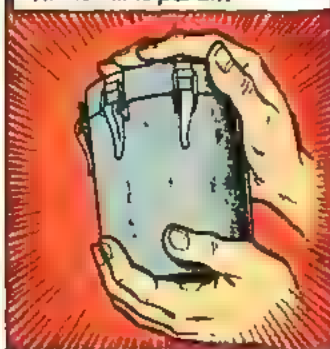
L'enquête devait brusquement démonter quand, à la suite de l'accident, la police milanaise questionna, par routine, la veuve du professeur Zermi. Celle-ci parla, notamment, des derniers travaux de son mari.



Y avait-il un rapport entre la découverte faite par le savant et sa mort?... Intrigués, les policiers se rendirent aussitôt au laboratoire... sans pouvoir y mettre la main sur la formule ni sur le récipient contenant le super-virus.



Qui avait pu dérober cet extraordinaire flacon, ce bouillon de culture capable de dévaster tout un pays?... Par somme d'autre que Fosca. Celui-ci, bien entendu, ignorait que le vieux professeur mettait toujours sa femme au courant de ses travaux... ce petit détail le perdit.



Et tandis que la police italienne se mit à fouiller le passé de Fosca, nous, en France, le cherchions vainement. S'il était à Paris, il se cachait bien...



Où alors, avait-il trouvé refuge ailleurs?... Mystère... Des prospectus et des notes sur l'Angleterre, trouvés chez lui, égarèrent un moment nos recherches à Londres.



Lorsque, récemment, l'arrivée à Berne de plusieurs personnages inquiétants nous fut signalée. Vous savez que la Suisse est une des plaques tournantes de l'espionnage international. Ceci nous amena à penser que Fosca avait proposé 'sa' découverte à certaine grande puissance, et qu'il se trouvait en Suisse.



Mais soudain...

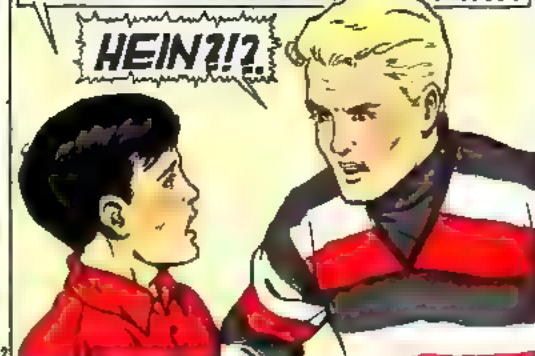
Qu'est-ce que?... Ah! entre, Jeanjean.

Bonsoir, inspecteur Renard... Excusez-moi d'interrompre votre conversation.



Mais, avec toutes les émotions de cette après-midi, j'ai oublié de te dire l'essentiel... le plus extraordinaire... AXEL BORG EST ICI!...

HEIN?!?



Ensuite, on crut le voir en Hollande, puis en Belgique, puis enfin en Bavière.

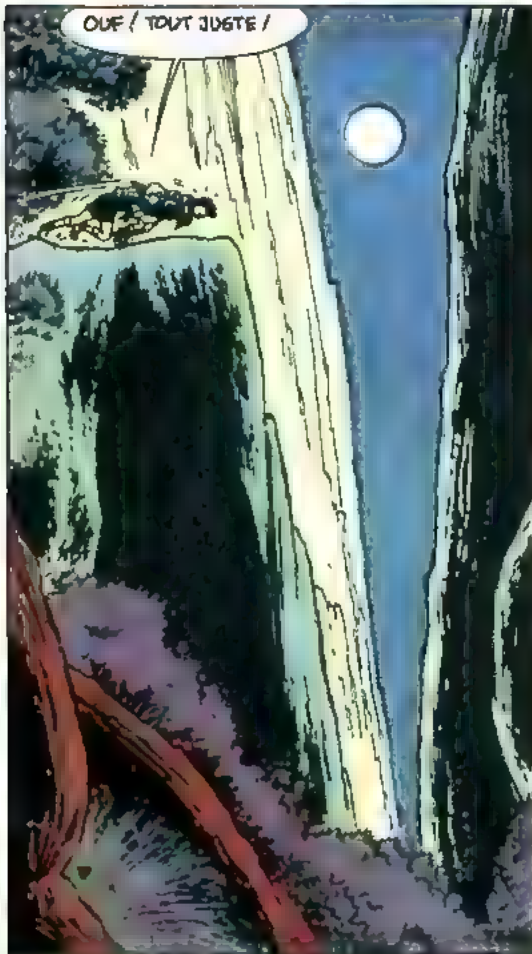






Les  
**3A** dans

# l'épreuve



OUF / TOUT JUSTE !



EN AVANT / NOUS AVONS PERDU UN TEMPS PRÉCIEUX / PAS MOYEN DE TE DÉLIER LES MAINS MAINTENANT !



QUITTONS LES GORGES / C'EST TROP DANGEREUX POUR MOI ! IL VAUT MIEUX REGAGNER LA FORÊT !



COURAGE AL !



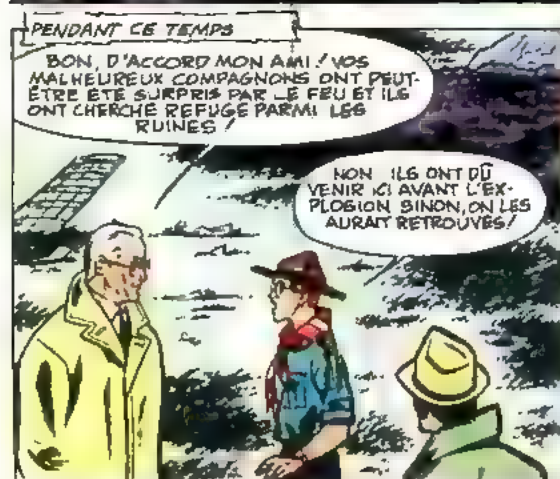
LA / DES TAILLIS / VITE !



CACHONS-NOUS ICI / JE VAIS ESSAYER DE DÉFAIRE CETTE CORDE !



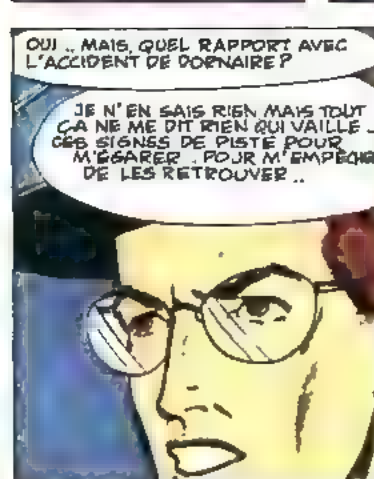
IDIOT / TRIPLE IDIOT / LE GRAND AVAIT RÉUSSI À SE DÉLIER LES MAINS ET TU N'AS RIEN VU / SI ON NE PARVIENT PAS À LES RATTRAPER, TOUT EST PERDU !



PENDANT CE TEMPS

BON, D'ACCORD MON AMI / VOS MALHEUREUX COMPAGNONS ONT PEUT-ÊTRE ÉTÉ SURPRIS PAR LE FEU ET ILS ONT CHERCHÉ REFUGE PARMI LES RUINES !

NON ILS ONT DÛ VENIR ICI AVANT L'EXPLOSION SINON, ON LES AURAIT RETROUVÉS !



OUI... MAIS, QUEL RAPPORT AVEC L'ACCIDENT DE DOENNAIRE ?

JE N'EN SAIS RIEN MAIS TOUT ÇA NE ME DIT RIEN QUI VAILLE... CES SIGNES DE PISTE POUR M'ÉGARER... POUR M'EMPECHER DE LES RETROUVER...



VOUS VOLEZ DIRE QU'ON LES RETENAIT CAPTIFS ET QU'ON A PLACÉ CES SIGNES VOLONTAIREMENT POUR VOUS EMPECHER D'ARRIVER JUSQU'À EUX ?

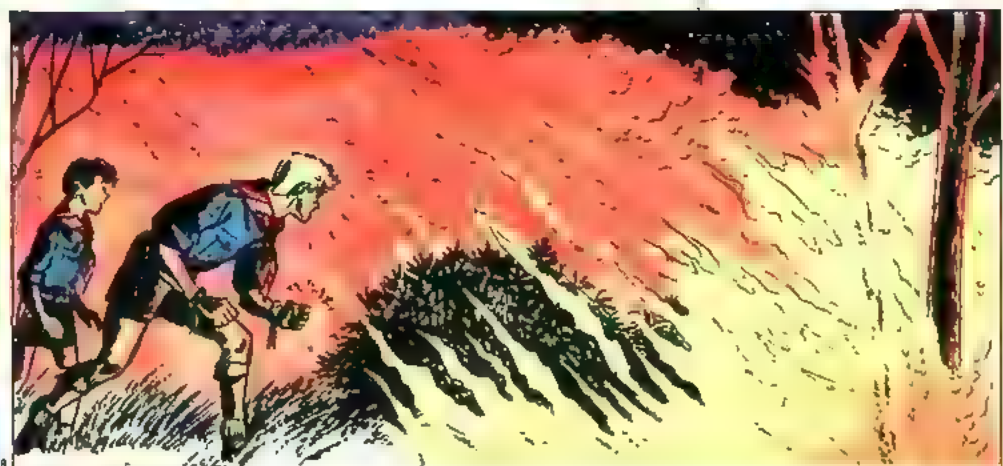
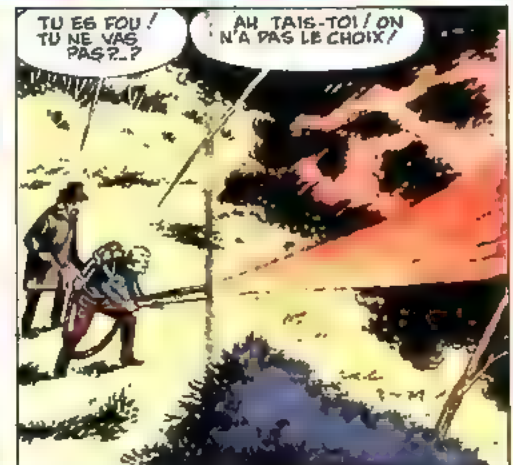
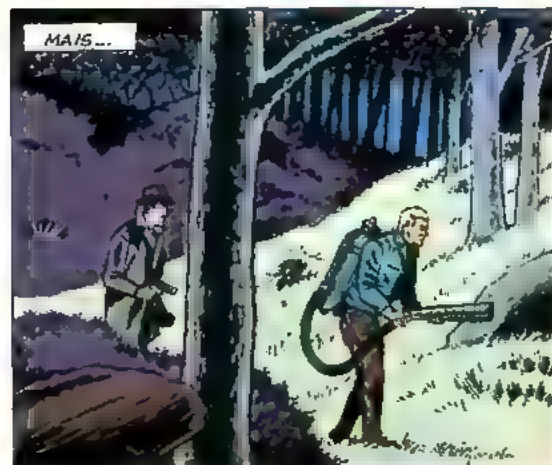
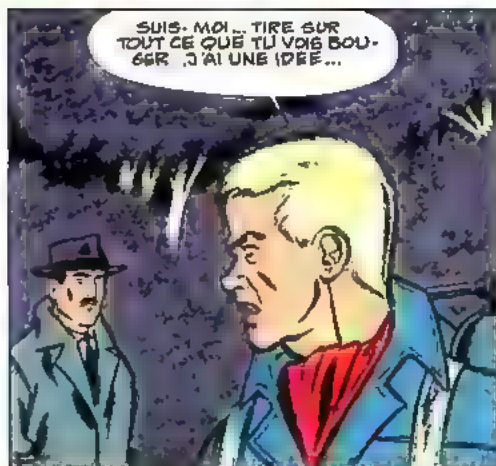
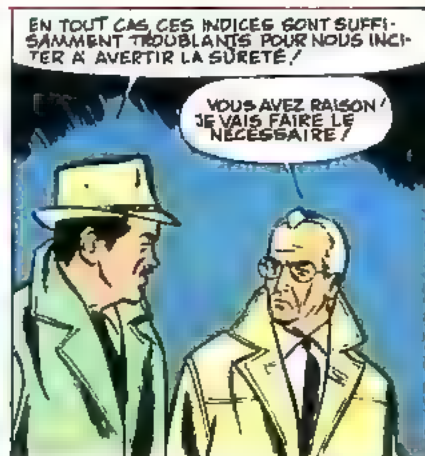
OUI... À MON AVIS ILS ONT DÛ SURPRENDRE UN FAIT COMPROMETTANT !



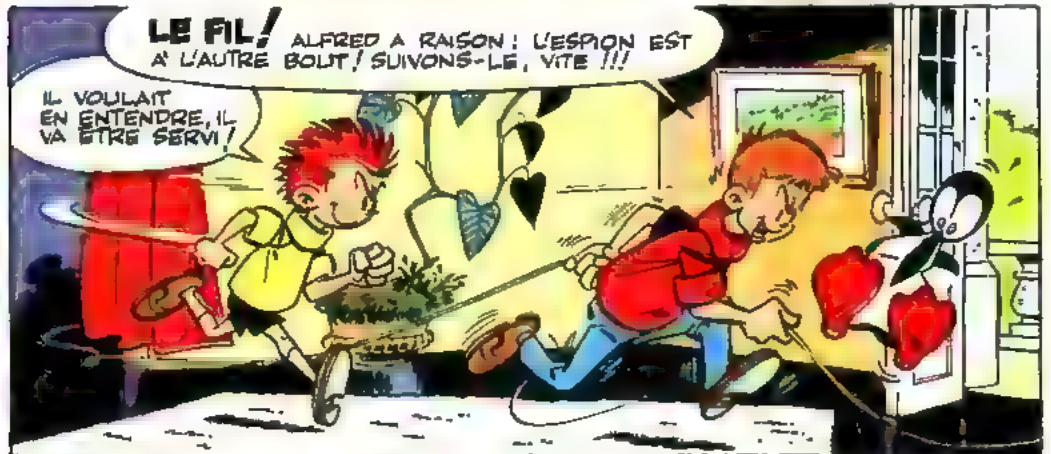
# du feu

dessin : MITTEI \* texte : A.P. DUCHATEAU

André et Aldebert ont dressé un plan pour essayer d'échapper aux bandits. Mais Aldebert, au bord d'un ravin, trepuche soudain et...



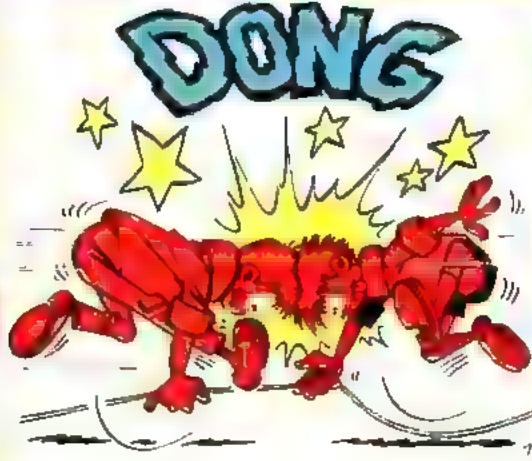
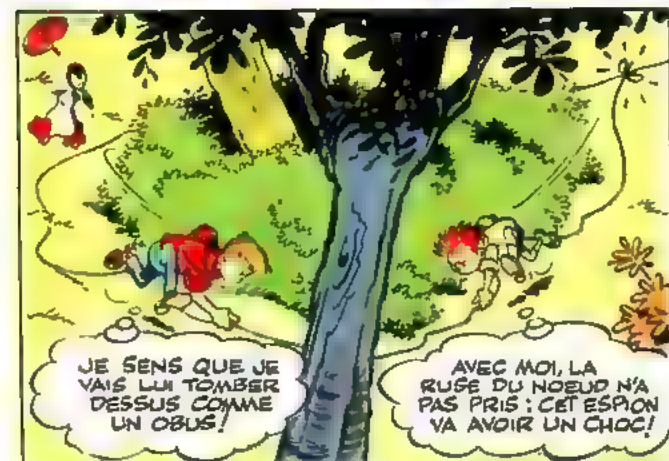
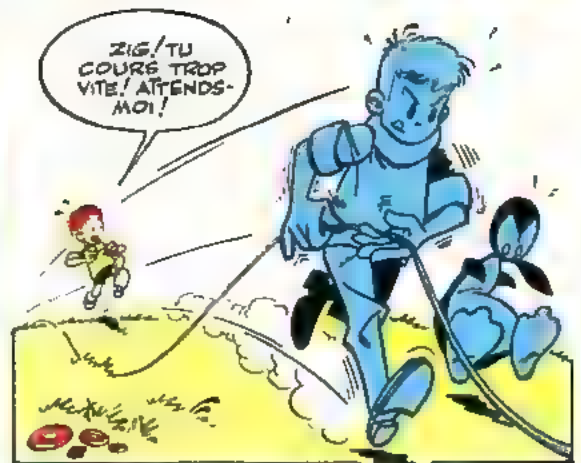




OUI, MAIS LE MICRO N'EST TOUJOURS PAS DEBRANCHE... AUSSI, DANS UN FOURRE DU PARC...



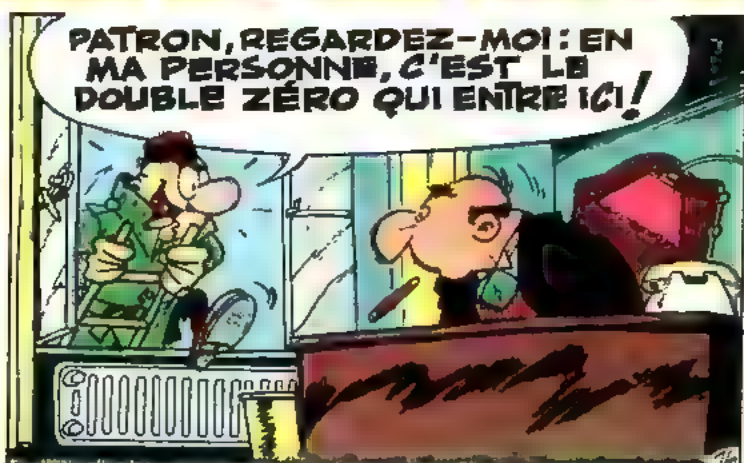
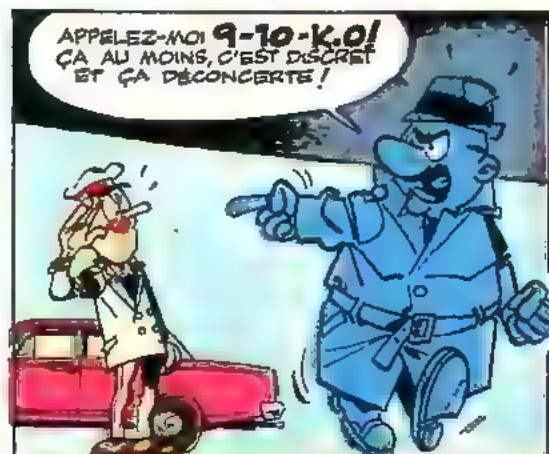
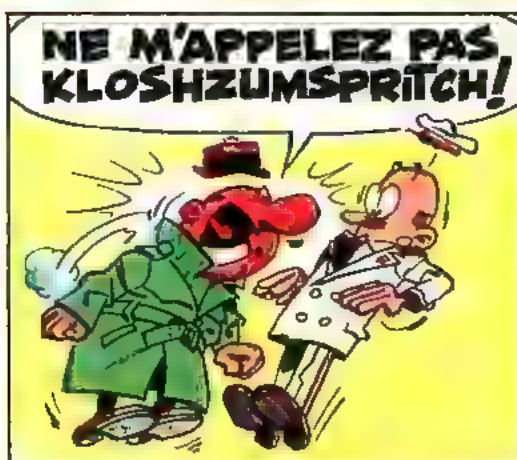
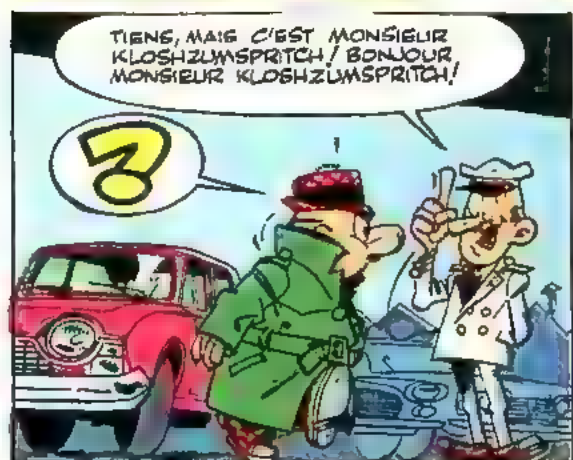
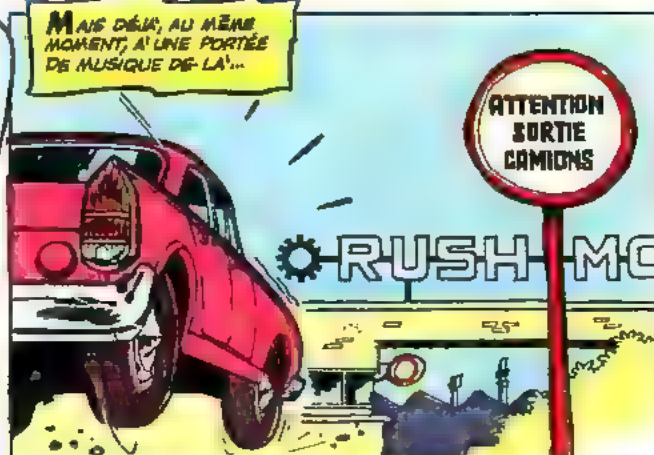
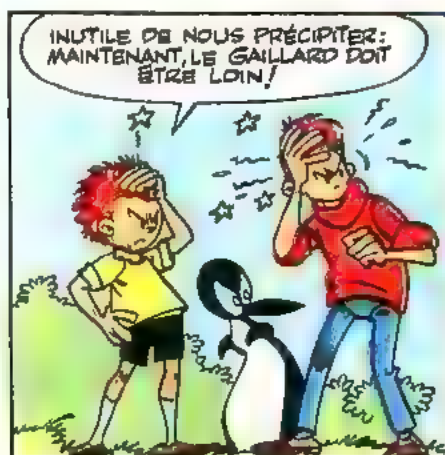
\* IMPRECATION EN CODE SECRET FAMILIER A TOUS LES ESPIONS.







a découvert un micro place dans un tiroir



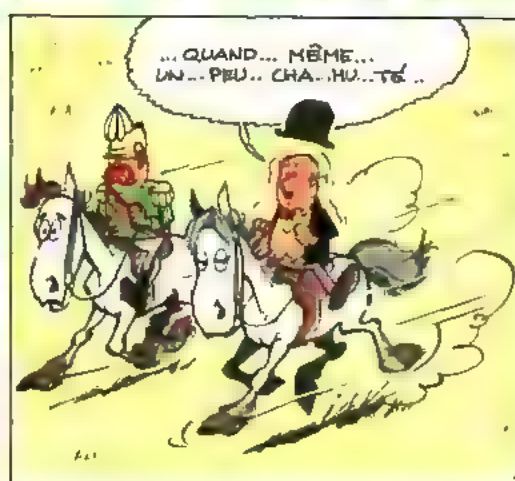
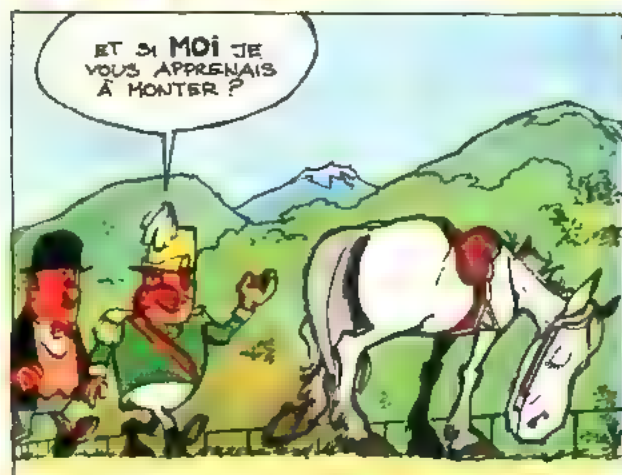




# EVARISTE CONFUS



À KARTOFFELHEIM, PERLE DU FRUITLAND, OÙ L'ON PRÉPARE LE GRAND JUMPING ANNUEL...

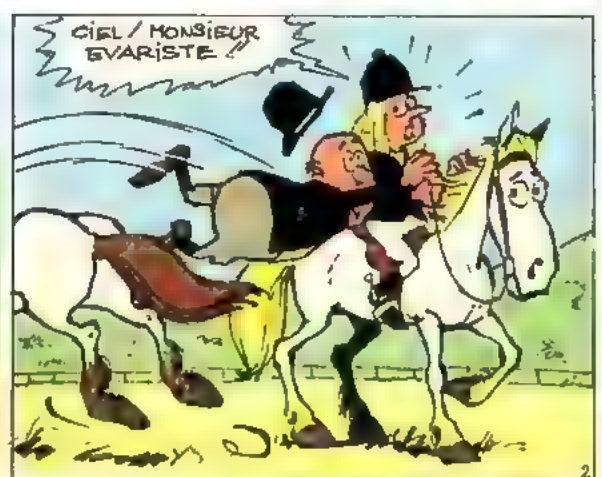
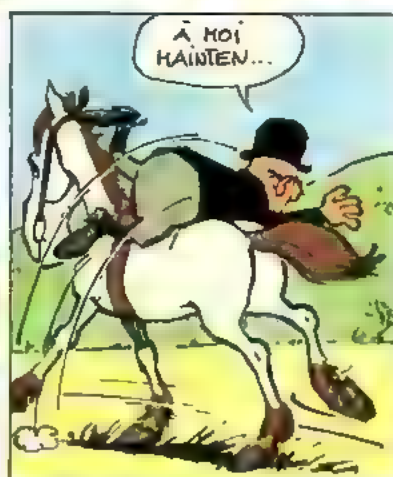
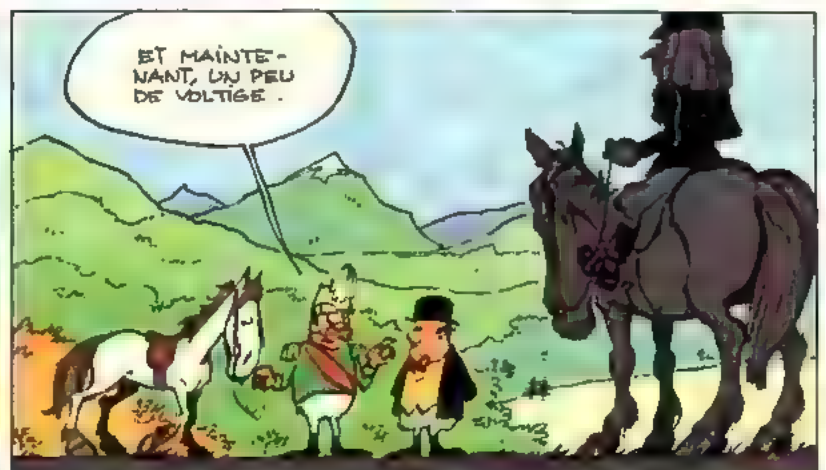
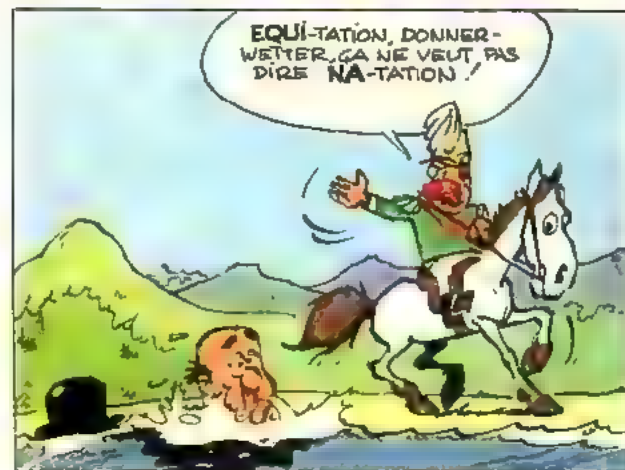
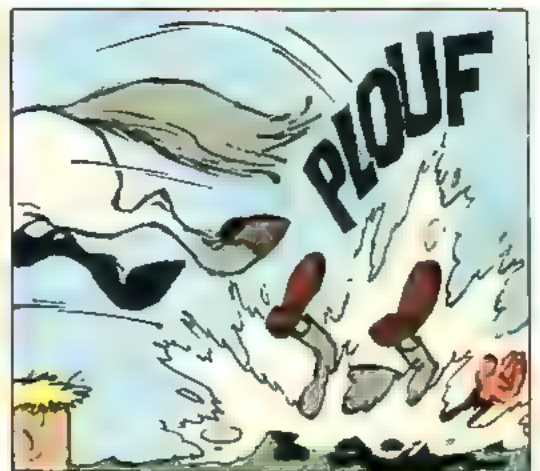
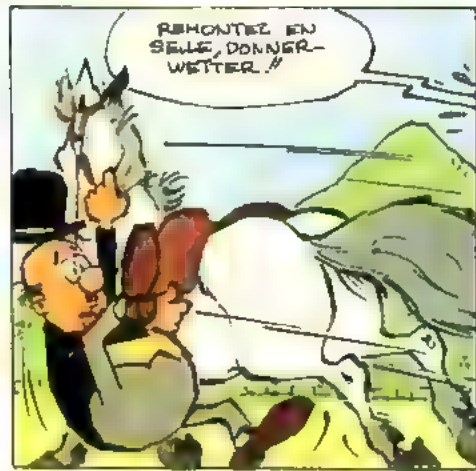
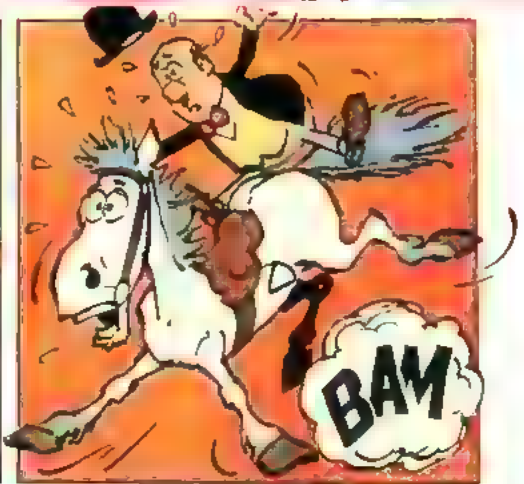






# EQUITATION

PAR  
EGO-  
TEL

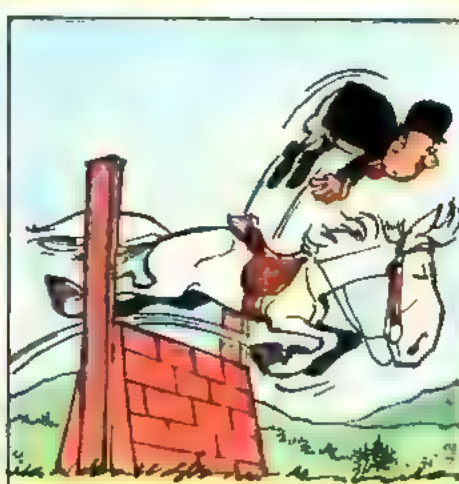
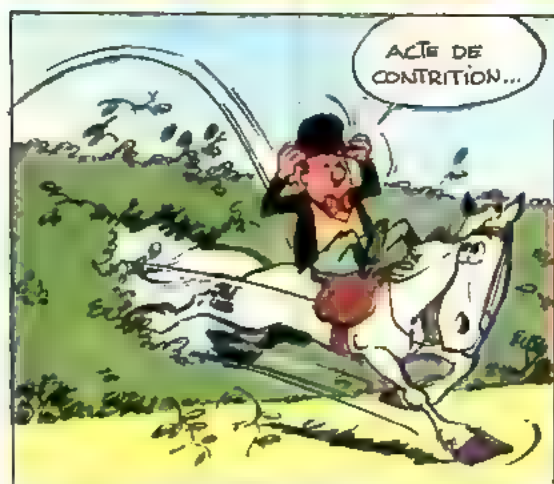
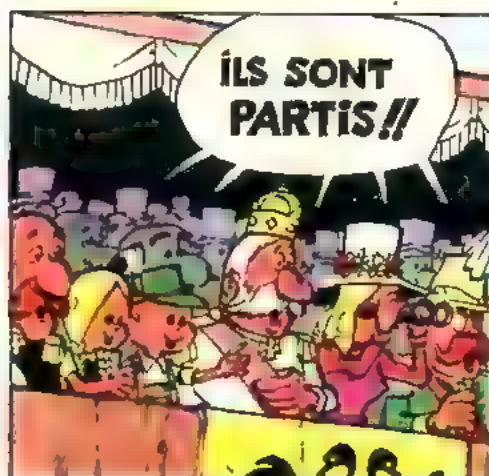
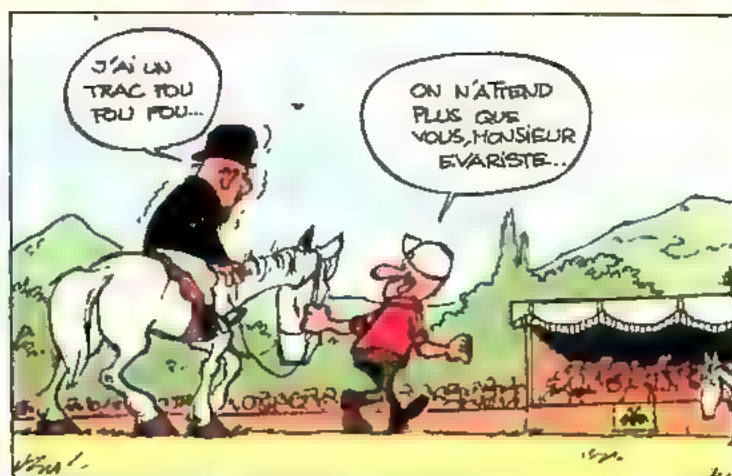
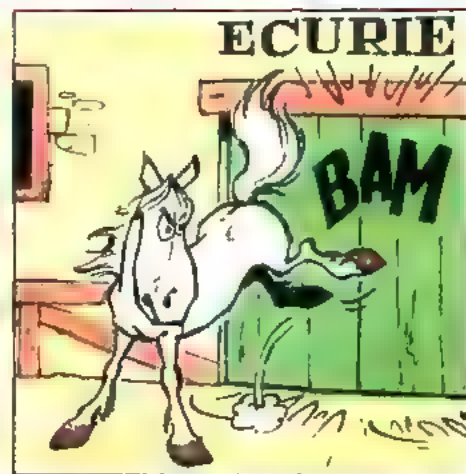
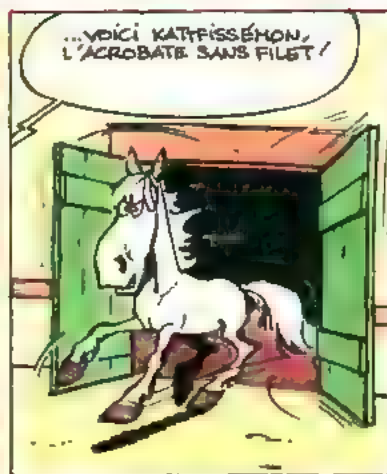
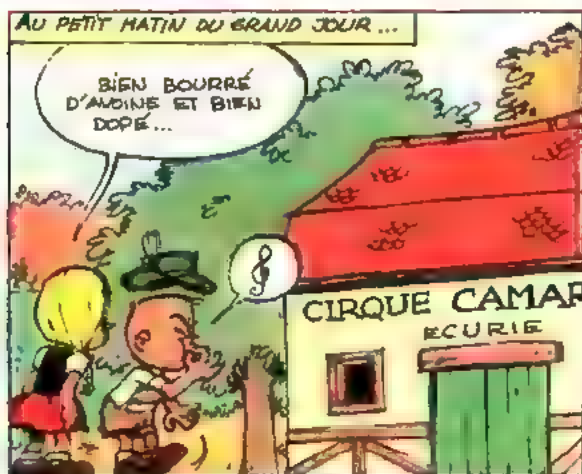


(Suite au verso)





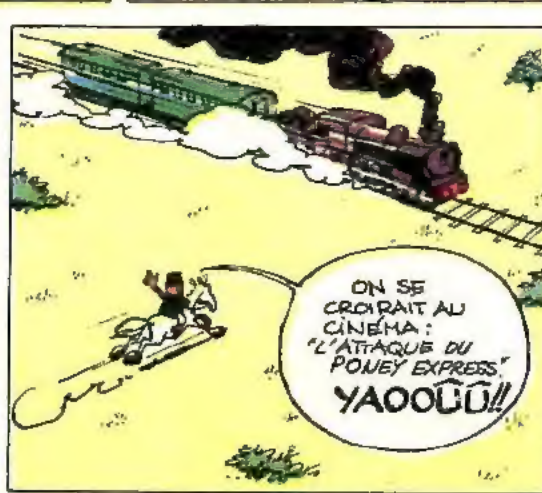
# EVARISTE CONFUS





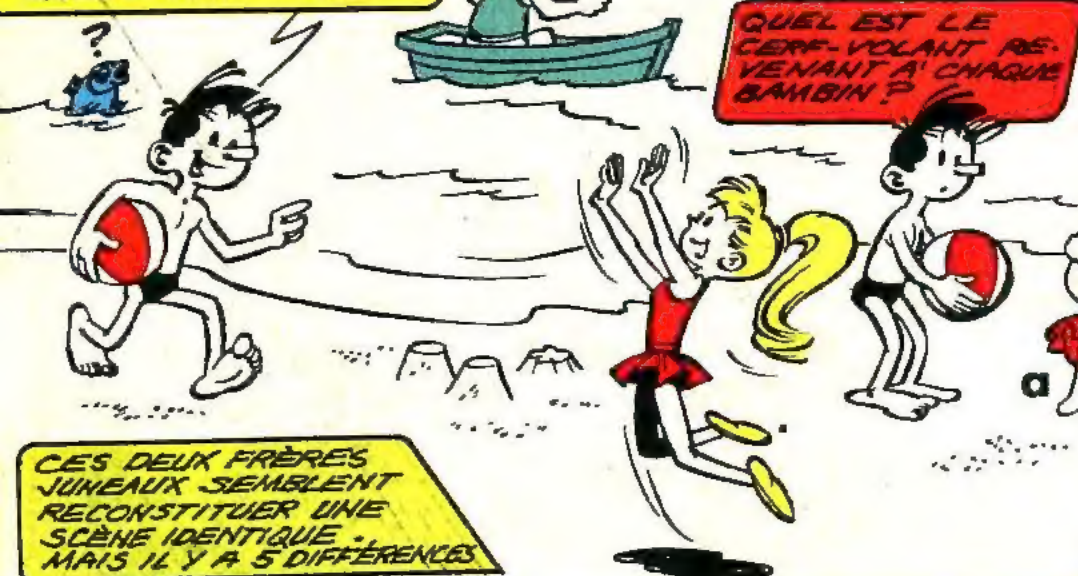


# EQUITATION





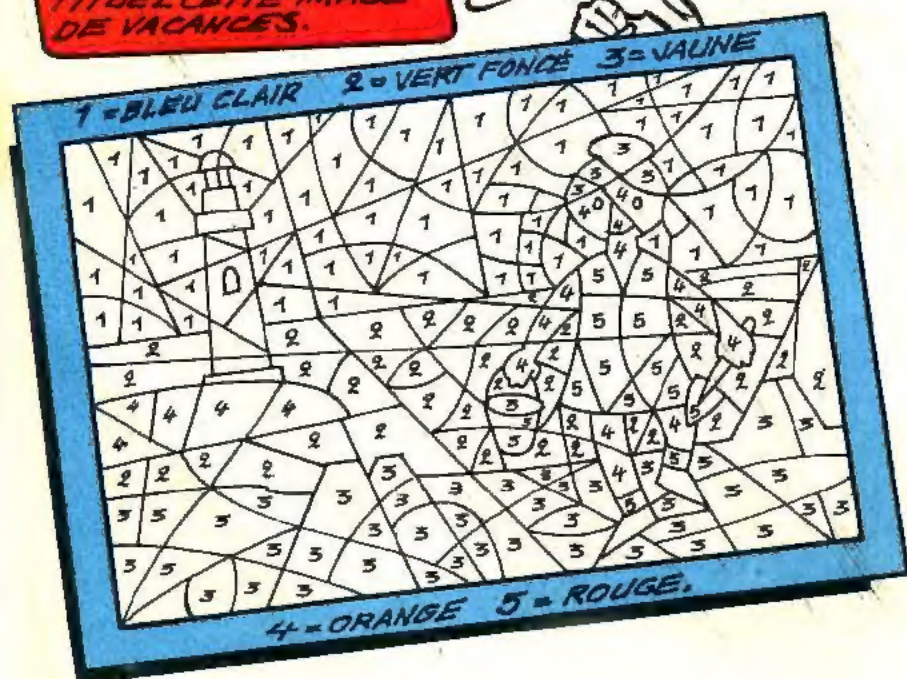
**1**  
SUR CETTE PLAGE, TROIS PERSONNAGES MIMENT LEUR JEU OU SPORT FAVORI. QUELS SONT-ILS ?



**3**  
CES DEUX FRÈRES JUNEUX SEMBLENT RECONSTITUER UNE SCÈNE IDENTIQUE, MAIS IL Y A 5 DIFFÉRENCES.



**4**  
AVEC DES CRAYONS DE COULEURS, RECONS- TITUEZ CETTE IMAGE DE VACANCES.



**4**  
REGARDEZ CES JOLIS CO- QUILLAGES. DEUX D'ENTRE EUX SONT IDENTI- QUES. LESQUELS ?



**SOLUTIONS**  
1. Ski nautique, volley ball, pêche à la ligne.  
2. 1 = C; 2 = A; 3 = B; 4 = D.  
3. 1. La tour d'un fort est plus crénelée. — 2. Une porte est arrondie, l'autre est carrée. — 3. Un des frères porte un collier. — 4. Une sandale est différente. — 5. Une pelle est enfouie plus profondément.  
4. Les coquillages 3 et 8 sont identiques.







## AMITIES INTERNATIONALES ET POLITESSE...

★ Celles de nos lectrices qui cherchent depuis longtemps à obtenir une correspondante allemande, seront sans doute très intéressées par cette lettre de Françoise GUGENHEIM, « Les Sorbiers », à Chambon-sur-Lignon (Haute Loire) :

« Je suis en relations depuis un certain temps avec un groupe de jeunes Allemandes qui, toutes, sont désireuses d'avoir une correspondante Française. N'ayant trouvé que quelques jeunes filles intéressées dans mon entourage, peut-être une annonce dans votre « ENTRE NOUS » me permettra de trouver plusieurs correspondantes françaises âgées de 16 à 18 ans.

« Le nombre de jeunes Allemandes que je connais est évidemment limité. Mais, si je reçois beaucoup de réponses, je pense qu'éventuellement mes amies d'outre-Rhin pourront m'aider à trouver des correspondantes pour toutes les Françaises qui m'auront écrit. »

Bien sûr, Françoise, il est vraisemblable que tu vas recevoir un flot de demandes. Aussi, pour te faciliter la tâche, nous recommandons à chacune de nos lectrices qui t'écriront de joindre à leur demande une enveloppe affranchie, portant leurs nom et adresse. C'est la moindre des choses.

★ Un de nos lecteurs libanais, Roger INGEA, de Beyrouth, nous demande d'insérer ce communiqué :

« Je demande instamment aux innombrables lecteurs et lectrices qui m'ont envoyé des cartes postales à la suite de mon annonce publiée récemment dans « Mon Courrier », de bien vouloir m'excuser si je tarde à leur répondre. Mais ils sont si nombreux qu'il me faudra plusieurs semaines avant de pouvoir répondre à tous et à toutes. »

Félicitations pour ta franchise et ta délicatesse, Roger ! Et bon courage pour les longues heures de courrier qui t'attendent !



— Il sait ce qu'il veut !...

aussi choisit-il des cahiers "CLAIREFONTAINE".

JEU des cahiers  
CLAIREFONTAINE

Ces deux dessins comportent  
5 différences. Lesquelles ?

Rayon du haut, 1 livre en moins. Pile de gauche, deux livres réduits. Étiquette sur paquet du bas de la pile. Main droite du marchand disparue. Pompon du bonnet plus court.

★ Si vous souhaitez trouver un correspondant ou une correspondante, vous pouvez écrire directement à une ou plusieurs des adresses ci-dessous : il s'agit de lecteurs ou de lectrices qui nous ont demandé de les mettre en rapport avec d'autres amis de TINTIN :

— Laurette FAURE, 170, Cité d'Epicey, Dijon (Côte d'Or) : avec égyptien, congolais ou américain âgé de 12 à 15 ans.

— Charly LOUISON, Vieux Bourg Abymes, Terrain Kancel, Pointe-à-Pitre (Guadeloupe) : avec Française s'intéressant à la musique, au cinéma et au sport.

— Annie BIAN, Bourg de PENCRAN par Landerneau (Nord Finistère) : avec correspondant(e) de 13 à 15 ans, s'intéressant aux timbres et, si possible à la géologie.

— Mohamed EL JAMALI, 10, rue de Lunéville, Casablanca (Maroc) : échangerait cartes postales et timbres avec lecteurs (et lectrices) du monde entier, de 16 à 20 ans.

— Boujelbane NOURI, Route de Ténour, Km 11, Merkez Saad Allah, Stax (Tunisie) : avec correspondant(e) français(e) d'une quinzaine d'années.

— Jean-Paul CHABAUD, à Pont de Dore (Puy de Dôme) : avec fille ou garçon de 15 à 17 ans.

— Yann GAUTHIER, 1, rue d'Angers, Châteaubriant (Loire Atlantique) : échange de timbres avec étranger s'intéressant à la chanson moderne.

— Charlotte BILAFU FLEZISS (17 ans), 87, rue Mayama, Moungali-Brazzaville (Congo) : avec lectrices européennes de 16 à 18 ans s'intéressant à la musique, à la danse, au cinéma, au football et à l'athlétisme.

— Patria CHAN, Flat E, Hol Deen Court, 16 th. Fl. 276, Gloucester Road, Hong-Kong : avec français de 16 ans environ, mais en langue anglaise seulement.

— Ahmed ZOUBIR, Quartier El Kabir, 67, rue Numéro 23, Casablanca (Maroc) : pour échange de timbres et cartes postales avec jeunes de tous pays, de 16 à 20 ans.

— Claude NOGUE, 17, rue Faure, Rezé (Loire Atlantique) : donnerait timbres-poste en échange de minéraux, roches, fossiles ou autres objets préhistoriques.

— Luce LOUISON, Vieux Bourg Abymes, Pointe à Pitre (Guadeloupe) : avec lectrice européenne d'environ 17 ans.

— Monique GARESIO, 40, avenue des Sports, Bron (Rhône) : avec française ou allemande de 10 à 14 ans.

— Marie-Joséphine RICHARD (15 ans), Quartier Chabant, Thizy (Rhône) : correspondance en français ou anglais ou suédois, canadien ou norvégien de 15 à 16 ans.

— Michèle HEITZ, 34, rue de Lorraine, Strasbourg - Meinau (Bas-Rhin) : échange de cartes postales avec correspondants(es) d'Asie, de Grèce ou de Turquie, âgés de 13 à 15 ans.

— Tahar CHABANE, Mille Logements, Cours C4, 3ème étage, N° 16, à Bône (Algérie) : avec lectrice de 18 ans environ, Parisienne, Egyptienne, Allemande ou Suisse, s'intéressant aux sports et à la philatélie.

— Abd-El-Fettah ESMILLI, 66, Derb Sultan, Rue Moulay Hassan, Casablanca (Maroc) : échangerait timbres et cartes postales avec lecteurs et lectrices de tous pays, de 16 à 20 ans.

— Katherine LEE (14 ans), 133, Fa Yuen St., 6th fl., Hong-Kong : avec lecteur français, mais correspondance en anglais seulement.

— Bécir TRABELSI, Village Abala du Mornag, par Sidi Saad (Tunisie) : correspondance en français, arabe ou anglais, avec lecteurs et lectrices de tous pays s'intéressant au sport et à la philatélie.

— Emmanuel YUON, Route de Laval, Ernée (Mayenne) : avec lecteur de 10 à 14 ans, de nationalité indifférente.

— Didier JUNG, 16, Place de Verdun, Neuilly (Seine) : échangerait cartes postales avec lecteur de nationalité indifférente âgé de 15 ans environ.

— Michel BAKOS-Fadous, à Fadous-Batroum (Liban Nord) : échanges de timbres et cartes postales avec garçons et filles de 13 à 16 ans.

— Yves GODEFROY, 1, Square de la Choque, Cambrai (Nord) : donnerait timbres-poste de tous pays en échange de timbres français.

# TINTIN

Le Journal des  
Jeunes de 7 à 77 Ans



POUR LA FRANCE :

**DARCAUD S.A. EDETEUR**  
ADMINISTRATION - REDACTION  
CHEQUE TINTIN - ABBONNEMENTS  
MAGASIN TINTIN

31, rue du Louvre  
PARIS 2<sup>e</sup>

Téléphone Central 67-60

★ ABBONNEMENTS :

France et Communauté Française

1 an	6 mois	3 mois
47 F.	24 F.	12,50 F.

C.C.P. : Paris 2375-25

★

POUR LA SUISSE :

Interpress S.A.,  
2, Place Bel-Air, Lausanne  
(Téléphone 23.28.84)

ABBONNEMENTS (en francs suisses)  
1 an : 52 F.S. 6 mois : 26 F.S.  
Compte chèque postal : 11-133-51

Changement d'adresse :  
Joindre Fr. ou Francs Suisses : 0,75  
en timbres, et la dernière bande.

★

POUR LES AUTRES PAYS :

S'adresser aux Editions du Lombard  
1 à 11, avenue Paul-Henri Spaak,  
Bruxelles.



PUBLICITE : PUBLIART,  
16, rue Guillaume-Tell,  
Paris (17<sup>e</sup>).  
425 33-80 à 84.

PUBLICITE POUR LA SUISSE  
Reymond FORESTIER  
GENTHOD (Genève)  
Tél. 022 - 8 45 70





# MODESTE et POMPON

IL FAUT S'ENTENDRE

par  
Rino ANANAS

